



FILM THEATER

# Jaarverslag 2023

**FILM THEATER**  
**HILVERSUM**



**Filmtheater Hilversum**  
**Herenplein 5**  
**1211DR Hilversum**

*Datum vaststelling: 26 maart 2024*

# Inhoud

Inleiding	4
Organisatie en bestuursverslag	5
Artistisch programma	11
Bezoekersaantallen	30
De 25 best bezochte films	31
Jaarrekening	32
Accountantsverklaring	52
Filmtheater Hilversum in de pers	56



# INLEIDING

## Algemene bedrijfsgegevens

### Statutaire doelstelling

---

De stichting heeft ten doel de bevordering van het begrip en de kennis van de filmkunst als culturele uiting, zulks in de ruimste zin. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films, het bieden van filmgerelateerde activiteiten en voorts met alle andere wettige middelen.

### Vestigingsadres

---

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

### Oprichting stichting

---

Op 29 november 1995 is bij notariële akte door notaris mr. Louis Davina te Hilversum de Stichting Filmtheater Hilversum opgericht. De activiteiten worden uitgevoerd voor rekening en risico van Stichting Filmtheater Hilversum. Op 31 december 2021 zijn de statuten gewijzigd en is de stichting van een Bestuursmodel overgegaan naar een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder.

### ANBI-status

---

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI..

# BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2023 was een bijzonder jaar voor het filmtheater. Na twee donkere jaren waren we eindelijk weer volledig en zonder beperkingen open. Mondkapjes, avondklok en de 1,5 meter afstand liggen alweer ver achter ons. Hoewel corona niet verdwenen is, nam de impact op het filmbezoek af. Het herstel van het bezoek aan bioscopen, musea en theaters gaat geleidelijk de goede kant op.

In de eerste helft van 2023 waren de bezoercijfers nog mager. In juni waren we zelfs beperkt open vanwege de verbouwing van de filmzalen. Maar in de zomer keerde het tij: de films Barbie en Oppenheimer zorgden voor unieke bezoercijfers. Vanaf half oktober kwam het bezoek op stoom dankzij een sterk filmaanbod, gunstige weersomstandigheden voor filmbezoek, een boost door het filmfestival en positieve media-aandacht door een crowdfundingcampagne voor de uitbreiding van het filmtheater. We eindigden het jaar met 110.000 bezoekers, wat vertrouwen geeft voor de toekomst.

In 2023 is er flink geïnvesteerd in het filmtheater. Nieuwe laserprojectoren, een superieure geluidsinstallatie, nieuwe wandbekleding, zonnepanelen op het dak en het wegwerken van achterstallig onderhoud hebben ervoor gezorgd dat het filmtheater er weer goed bij staat. De vernieuwing van de filmzalen is uiterst positief ontvangen door de bezoekers.

De grootste investering betreft echter de realisatie van de uitbreidingsplannen van het filmtheater voor twee nieuwe filmzalen en een ruimere foyer. In 2023 zijn grote stappen gezet: de ontwerpen zijn verder uitgewerkt, de aannemer en installateur zijn geselecteerd, de business case is getoetst, de welstandscommissie heeft haar goedkeuring gegeven en de omgevingsvergunning is onherroepelijk verklaard. Het hoogtepunt was de unanieme instemming van de gemeenteraad om de uitbreiding mogelijk te maken. Alle fracties van de Hilversumse Raad hebben zonder voorbehoud ingestemd. We zijn de ambtenaren van de afdeling Cultuur en wethouder Arno Scheepers grote dank verschuldigd voor hun onvermoeibare inzet om het plan haalbaar te maken.

Ook de steun vanuit de bezoekers was ongekend en hartverwarmend. Met een grootse crowdfundingcampagne voor de invulling en aankleding van de twee nieuwe zalen en ruimere foyer hebben we meer dan € 60.000 opgehaald. Er komen nog steeds donaties binnen. Ook vanuit het bedrijfsleven zijn we gesteund, waaronder een gift van Rabobank Gooi- en Vechtstreek om de toegankelijkheid te vergroten middels een mindervalidenlift.

De voorbereidingen voor de uitbreiding zijn in volle gang. Naar verwachting zal medio 2024 worden begonnen met de bouw.

Vanwege de onzekere tijden is ook in 2023 stevig op de financiële positie van het Filmtheater gestuurd. Door het herstel van de bezoercijfers in de 2e helft van het jaar én door de jaarlijkse bijdragen van gemeente Hilversum en onze sponsors zoals de Rabobank, hebben we een bescheiden positief resultaat kunnen realiseren van € 477,-.

In 2023 hebben we opnieuw bijzondere events georganiseerd. Naast de openluchtfilm in het Dudokpark met een recordaantal bezoekers hebben we ook een succesvolle en drukbezochte editie van Filmfestival Hilversum gehad. Maar liefst 22 nieuwe films zijn tijdens het festival vertoond. In november hebben we samen met Wonderfeel de filmklassieker Amélie Poulain met live muziek gepresenteerd als onderdeel van cultuurfestival OPEN035 in Hilversum-Oost. Ook deze activiteit werd goed bezocht en hoog gewaardeerd.

Onze bezoekers omarmen het filmtheater. We kennen een vaste schare van trouwe bezoekers die hun weg naar

het filmtheater weten te vinden. De verhalen bij de donaties voor de crowdfundingcampagne zijn hartverwarmend en tonen dat het filmtheater een parel voor Hilversum is. Zonder bezoekers heeft het filmtheater geen bestaansrecht; vanzelfsprekend staan de bezoekers bij uitbreidingsplannen dan ook centraal. Net als onze ruim 200 vrijwilligers. Zonder hen kan het filmtheater niet bestaan. Zij ontvangen de bezoekers, verkopen de tickets, bedienen de filmtechniek, staan achter de bar, verspreiden maandmagazines en zijn actief in werkgroepen en commissies. Zij zijn ook onze ambassadeurs met een warm hart voor film en daar zijn we ze zeer dankbaar voor.

Veel dank ook aan het vaste team op kantoor. Zij vormen het hart van de organisatie. Met passie voor film en een grote betrokkenheid zorgen zij ervoor dat alles op rolletjes loopt. Ook de Rijksoverheid, de gemeente Hilversum en de sponsors, zoals de Rabobank, mogen hier niet ontbreken: hartelijk dank voor alle bijdragen. Mede dankzij deze steun kunnen we vol vertrouwen de toekomst in om Hilversummers weer een breed palet aan films en bijzondere verdiepende programma's voor te schotelen.

Tot slot ook dank voor de leden van de Raad van Toezicht. De uitbreiding van het filmtheater vergt veel aandacht en tijd. Zij zijn enorm betrokken en staan met raad en daad terzijde.

2024 wordt het jaar waarin zo goed als zeker de eerste spade de grond in gaat om de nieuwbouw te realiseren. Een droom wordt werkelijkheid. Een groter filmtheater met meer ruimte voor de beste kwaliteitsfilms uit de wereldcinema, een inspirerende randprogrammering en plek voor filmeducatie. Een gemoedelijke en gastvrije ontmoetingsplek voor film liefhebbers. Een culturele hotspot voor alle Hilversummers!

**Christian Taal**  
**Directeur-bestuurder Filmtheater Hilversum**



## Bestuur en toezicht

---

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestond in 2023 uit drie leden. De samenstelling ultimo 2023 is als volgt::

- Peter Boerenfijn, voorzitter (*1 januari 2018 – huidig; 2e termijn*)
- Hans Moolhuijsen, algemeen lid (*1 mei 2020 – huidig; 1e termijn*)
- Gemma Derksen, secretaris (*1 mei 2020 – huidig; 1e termijn*)
- De statutair directeur-bestuurder is Christian Taal (*in functie per 1 september 2021*)

De Raad van Toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de Stichting. De Raad van Toezicht adviseert de directie en doet dit op actieve wijze en zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. De Raad van Toezicht richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De Raad van Toezicht houdt in ieder geval toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functievervulling van directie en het financieel beleid. De werkzaamheden worden onbezoldigd verricht.

Filmtheater Hilversum is een culturele stichting met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groeiambitie. In 2023 is de Raad van Toezicht 11 keer bijeengekomen. Dit is meer dan gebruikelijk, maar noodzakelijk vanwege toezicht op en besluiten over de uitbreidingsplannen van het filmtheater. Op dit dossier heeft de raad het bestuur ook met raad, en af en toe desgevraagd met daad, bijgestaan. De overige onderwerpen van bespreking waren de beheersing van de financiële situatie, de samenstelling en continuïteit van de vaste werkorganisatie, investeringen in gebouw en apparatuur, de evaluatie van de wijziging in de governance en het algemene reilen en zeilen van het filmtheater. Behoudens de bespreking van het functioneren van de bestuurder hebben alle vergaderingen in aanwezigheid van de bestuurder plaatsgevonden.

Naast de formele Raad van Toezichtvergaderingen zijn er ook informele contacten geweest tussen de directeur-bestuurder en verschillende RvT-leden. Tevens zijn er in overleg met de bestuurder ook enkele overleggen geweest, in verschillende samenstellingen, tussen de leden van het vaste team en de Raad van Toezicht. De raad heeft tijdens haar zelfevaluatie geconcludeerd dat de leden qua kennis en vaardigheden voor deze fase van het Filmtheater een goede mate van diversiteit en complementariteit meebrengen, dat er kleine verbeterpunten zijn en dat er een goede balans is tussen voldoende afstand houden om onafhankelijk toe te zien en voldoende betrokkenheid om gevoel bij de organisatie te hebben. Zo hebben leden van de raad deelgenomen aan de jaarlijkse vrijwilligersdag en bezoeken zij geregeld een medewerkersvoorstelling.

In 2023 is voortgebouwd op het in 2022 ingezette beleid. De raad constateert dat de combinatie van een klein professioneel team in combinatie met de talrijke vrijwilligers een solide basis vormt voor de culturele ambitie van het Filmtheater. Nu ook de bezoekers in steeds groteren getale terugkeren bruist het Filmtheater weer als voor de corona periode. De raad kijkt terug op een professionele, transparante en prettige samenwerking met het bestuur en bedankt de vrijwilligers en het team voor hun tomeloze inzet. Samen maken jullie het Filmtheater!

## Vast team en uitvoering van beleid

### Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van zeven betaalde medewerkers (5,5 fte). De financiële administratie wordt verzorgd door Administratiekantoor Van Buuren. Voor grote evenementen, zoals de Dudok Openluchtfilm, Filmfestival Hilversum en cultuurfestival OPEN035, wordt een externe producent ingehuurd.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen. Voor de uitbreiding van het filmtheater zijn diverse adviseurs betrokken, variërend van constructeurs tot akoestische specialisten.

Begin 2023 is een nieuwe medewerker in de functie van Coördinator Marketing & Communicatie van start gegaan. Verder hebben geen personele wisselingen binnen het vaste team plaatsgevonden.

Het team van vaste medewerkers zag er ultimo 2023 als volgt uit:

- Christian Taal, Directeur
- Marloes den Hoed, Programma
- Monique van Aalderen, Operatie & Vrijwilligers
- Nicole Lucassen, Marketing & Communicatie
- Jeremy Reis, Facilitair & Filmtechniek
- Vera Liefthing, Office Support
- Fred Trappenburg, vormgeving & DTP (tbv maandmagazine)



### Beleid

Jaarlijks wordt door de directeur-bestuurder en het team een Werkplan met begroting opgesteld voor het volgende jaar. In 2023 is het nieuwe cultuurbeleid Momentum aangenomen door de gemeenteraad van Hilversum. Een belangrijke wijziging is de invoering van een meerjarensubsidie voor de periode van 2024 – 2027. Vooruitlopend op deze ontwikkeling is een Meerjarenbeleidsplan 2024 – 2027 opgesteld met een Meerjarenbegroting. De begroting



sluit aan op de business case voor de uitbreiding van het filmtheater. Door vertraging voor de implementatie van de nieuwe subsidiëringssystematiek wordt het subsidiebedrag van 2023 ook in 2024 (inclusief 6% indexatie) door de gemeente toegepast. Naast de reguliere subsidie zijn specifieke afspraken gemaakt over de financiering van de uitbreiding.

Het Meerjarenbeleidsplan 2024 – 2027 en de bijbehorende Meerjarenbegroting worden vastgesteld door de Raad van Toezicht, waarna de directeur-bestuurder mandaat heeft om de plannen binnen de begroting uit te voeren. Voor van de begroting afwijkende uitgaven is voorafgaande goedkeuring van de Raad van Toezicht nodig.

## Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderdveertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de Vrijwilligersraad die de belangen van de vrijwilligers behartigt;
- de P&O-commissie die zich o.a. bezighoudt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers;
- de Kassacommissie die kassatrainingen verzorgen voor (nieuwe) vrijwilligers;
- de Kluscommissie die de kleine en grotere onderhoudswerkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt;
- de werkgroep 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en de organisatie van schoonmaaktenden regelt;
- de commissie Kinderactiviteiten die activiteiten voor jongeren in de vakantieperiodes organiseert;
- de Roosterbeheerder die alle roosterzaken coördineert;
- de werkgroep Maandmagazine die zorg draagt voor de verspreiding van de maandkrant;
- de werkgroep 'Hello New Friend' die statushouders (asielzoekers) diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers;
- het Banquetingteam dat verantwoordelijk is voor de begeleiding van events en verhueringen.

Aanvullend zijn er nog ongeveer zeventig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandmagazine (oplage 8.000 magazines) in Hilversum voor hun rekening nemen.

## Binding

De vrijwilligers vormen het hart van het filmtheater. Door middel van interne nieuwsbrieven worden vrijwilligers op de hoogte gehouden van grote en kleine veranderingen in het filmtheater en komende evenementen / bijeenkomsten. Jaarlijks worden meerdere werkoverleggen en trainingen georganiseerd. Het filmtheater schoolt alle operateurs op het gebied van filmtechniek en bedrijfshulpverlening. Daarnaast zijn er ontruimingsoefeningen gepland voor alle vrijwilligers om de veiligheid van zowel medewerkers als bezoekers te waarborgen. Alle vrijwilligers volgen verplicht de Instructie Verantwoord Alcoholschenken. Voor de medewerkers en coördinatoren zijn er opfrisbijeenkomsten voor de kassasoftware georganiseerd.

Er worden voor alle functies en commissies of werkgroepen overleggen georganiseerd. Het doel hiervan is om medewerkers betrokken te houden door met hen lopende zaken, toekomstplannen en beleid goed af te stemmen. Ook heeft er dit jaar weer een Algemene Medewerkersvergadering plaatsgevonden, dit is een bijeenkomst voor alle vrijwilligers. Voor de sociale binding worden maandelijks medewerkersvoorstellingen en een jaarlijkse vrijwilligersdag georganiseerd.



### In- en uitstroom

In 2023 zijn er 20 nieuwe vrijwilligers gestart en hebben we van 12 vrijwilligers afscheid genomen.

### Begroting en financiën

De begroting van 2023 werd beïnvloed door onzekerheden door ontwikkeling van de coronapandemie. Uiteindelijk hebben in 2023 geen beperkingen plaatsgevonden en is het herstel van het filmbezoek geleidelijk verder gegaan. In de 2e helft van het jaar hebben de bezoekcijfers een boost gekregen en konden we, mede door prijsaanpassingen vanwege inflatie, een positief resultaat realiseren (in plaats van het begrote verlies). Kijkend naar de kosten, is de grootste kostenpost variabel, te weten de kosten voor de filmdistributeurs. Dit geldt ook voor de inkoopkosten t.b.v. de horeca. De marges op de activiteiten lagen uiteindelijk hoger dan begroot. Onze solide balanspositie is hiermee verstevigd. Dit geeft vertrouwen om onze ambities voor de toekomst te realiseren.

Bij het opstellen van het budget 2024 medio 2023 zijn we niet langer uitgegaan van beperkende coronamaatregelen. Desondanks verloopt het herstel van het filmbezoek traag en zullen de effecten ook in 2024 nog merkbaar zijn. Daarnaast wordt 2024 beïnvloed door de bouwwerkzaamheden die, naar verwachting, medio juni starten. Het filmtheater blijft zoveel mogelijk open en toegankelijk, maar mogelijk moeten we korte periodes sluiten. Er is ingezet op 110.000 betalende bezoekers, een stijging van 10% t.o.v. de realisatie 2023 (99.819 betalende bezoekers; 109.564 bezoekers in totaal). In de begroting is rekening gehouden met een inkomstenderving vanwege noodzakelijke bouwsluitingen. Kijkend naar de financiële positie van het filmtheater en de prognoses in de business case kunnen we de verwachting uitspreken dat we ook 2024 gezond door zullen komen.

# ARTISTIEK PROGRAMMA

## FILMTHEATER HILVERSUM 2023

De allereerste zin svp aanpassen naar: Waar we in 2022 nog spraken van een hoopvol jaar voor het filmtheater en zo'n 85.000 bezoekers ontvingen, zette in 2023 de stijgende lijn gestaag door en eindigden we het jaar met in totaal zo'n 110.000 bezoekers. In de zomer waren we verminderd operationeel en sloten we één voor één onze filmzalen om de vernieuwing van onze projectoren, geluidstechniek en wandbekleding te realiseren. In ons filmtheater, dat (nu nog) drie filmzalen telt, heeft de sluiting van één filmzaal direct stevige consequenties voor de bezoekersaantallen. Daarom heeft de organisatie ingezet op een zo efficiënt mogelijk verloop van de vernieuwingen. Het was een gestroomlijnde operatie waarbij de verschillende werkzaamheden zoveel mogelijk werden gecombineerd. Het resultaat was dat we onze zalen heel snel weer konden heropenen – met haarscherp beeld, fantastisch geluid en nette nieuwe wandbekleding en wandverlichting.

In 2023 werd het filmtheater 25.000 keer vaker bezocht dan in 2022 en dat stemt hoopvol. Toch komen we nog niet in de buurt van ons topjaar 2019, waarin we 140.000 bezoekers mochten ontvangen. We zijn nog niet op het oude peil. Een groot deel van onze vaste bezoekers is inmiddels gelukkig teruggekeerd en brengt weer regelmatig een bezoek aan het filmtheater. Toch moeten we uit de cijfers concluderen dat er ook een groep is die het filmtheater na de pandemie niet meer frequent bezoekt. Dit is gedeeltelijk te verklaren doordat een aanzienlijk deel van onze bezoekers ouder is dan 65 jaar en juist die doelgroep veel impact heeft gehad tijdens de coronajaren. Desalniettemin verwachten we in 2025, mede door de nieuwe zalen, een stevige groei van de bezoekersaantallen.

Ook dit jaar kijken we terug op een aantal drukbezochte periodes, en zoals altijd hing dit sterk samen met het filmaanbod. In de zomer van 2023 waren ook wij overweldigd door het succes van Oppenheimer en Barbie. In de zomer is het filmaanbod doorgaans minder sterk, deze kaskrakers waren mede om die reden zeer welkom. Met meer dan 5.400 bezoekers was Oppenheimer dé film van 2023. Ook Tár, The Quiet Girl en Barbie werden uitstekend bezocht. In de schoolvakanties haalden we uitstekende resultaten met een sterk aanbod kinderfilms en leuke speciale voorstellingen voor kinderen.

Met een enorme hoeveelheid aan premièrefilms om uit te kiezen is de druk op onze filmzalen nog steeds heel hoog. Niet alleen willen we het beste filmaanbod kunnen bieden aan onze bezoekers, ook willen we hen de kans



bieden om films in ieder geval een aantal weken bij ons te kunnen bekijken. Deze twee doelstellingen bijten elkaar soms door de grote hoeveelheid hoogwaardige kwaliteitsfilms die wekelijks in première gaan. Kijkend naar onze uitbreidingsplannen in 2024-2025 verwachten we na de uitbreiding met twee filmzalen meer ruimte te kunnen bieden aan een nog diverser filmprogramma en goedbezochte films langer in roulatie te kunnen houden. Gelukkig werd er in 2023 minder met de premièredata van films geschoven door de Nederlandse film distributeurs. Wel hadden de filmtheaters last van de gevolgen van de acteursstakingen in Amerika. Daardoor werden grote, aansprekende films telkens uitgesteld of naar een nader te bepalen releasedatum in 2024 verschoven. Door de onvoorspelbare verschuivingen hebben we nu en dan in ons drukwerk films aangekondigd waarvan de premièredatum vervolgens maandenlang werd uitgesteld. Ook komt het nog steeds voor dat film distributeurs hun films op het laatste moment uitstellen omdat er te veel sterk concurrerend aanbod gepland staat op dezelfde datum. Toen dit in het najaar van 2023 met een veelbelovende film gebeurde hebben de programmeurs van de Nederlandse filmtheaters en onafhankelijke commerciële theaters gezamenlijk contact gezocht met de distributeur om hun onvrede uit te spreken. Filmtheaters investeren immers ook in de marketing van een film en moeten van gemaakte afspraken uit kunnen gaan. Het verschuiven van releasedata lijkt een trend die voorlopig nog aanhoudt. Dankzij ons weekprogramma brengt ons dit niet in al te grote problemen.

Omdat een deel van ons oudere publiek na de pandemie tijd nodig had om te wennen aan het weekprogramma hebben we in 2023 vastgehouden aan de 'voortblik voorstellingen'. Van veelbelovende films worden al heel vroeg enkele voorstellingen met datum en tijd aangekondigd. Bij speciale vertoningen (klassiekers, voorpremières, inleidingen en nagesprekken) werkt deze aanpak goed. Bij premièrefilms is het resultaat wisselend – soms zitten de voortblik voorstellingen de weekprogrammering in de weg. Toch blijven we deze manier van werken voorlopig voortzetten, waarbij we doorlopend blijven evalueren of deze aanpak zinvol is.

Ook dit jaar gingen we weer actief lokale samenwerkingen aan met culturele partners zoals Museum Hilversum, Hilversummers.nl, Senioren Vereniging Hilversum, YoungHilversummers, Versa Welzijn, Beeld en Geluid en diverse lokale kerken en scholen. Het enthousiasme van onze lokale collega's en de bereidwilligheid onder culturele instellingen om samen te werken en zo het publiek te 'kruisbestuiven' is groot.

Op luwe momenten organiseerden we volop besloten voorstellingen voor groepen. De belangstelling van particulieren en bedrijven om gebruik te maken van onze zalen voor een besloten bijeenkomst of filmvertoning is echter zo groot dat we regelmatig verzoeken moeten afwijzen – hetzelfde geldt voor verzoeken van amateurfilmmakers om opgenomen te worden in ons programma. Met de beoogde uitbreiding hopen we vaker besloten voorstellingen te kunnen organiseren – natuurlijk zoveel mogelijk met films die wij als filmtheater een warm hart toedragen.

Dit jaar organiseerden we voor het eerst sinds de pandemie weer een eigen filmfestival met een filmcontainer (mini-bioscoop) op het Herenplein, volop voorpremières van de beste films van het jaar en een themaprogramma over Film & Food met vele klassiekers. We ontvingen meer dan 3.000 bezoekers gedurende het vierdaagse festival en vele enthousiaste reacties van zowel het publiek als onze vrijwilligers.

Het filmtheater hecht grote waarde aan het vertonen van documentaires en klassiekers. In 2023 probeerden we zoveel mogelijk mee te doen aan de heruitbreng van klassieke films en retrospectieven rond gerenommeerde regisseurs, en organiseerden we in de zomer een speciaal programma met klassieke 'vakantiefilms' in samenwerking met Museum Hilversum. De bezoekersaantallen voor klassiekers nemen weer wat toe. Wel blijft het inplannen van vertoningen voor al die bijzondere films een uitdaging, omdat de druk op onze zalen al aanhoudend hoog is door de grote hoeveelheid premièrefilms.

## DE CIJFERS OVER 2023: AANTAL FILMS, VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS

In 2023 presenteerde het filmtheater 4.943 voorstellingen. In 2022 waren dat er 4.911, in 2021 2.830, in 2020 3.723 en in ons topjaar 2019 bijna 5.400. Een aantal kanttekeningen bij deze cijfers: in 2023 hebben we minder voorstellingen vertoond in juni vanwege de tijdelijke sluiting van onze zalen.

In totaal vertoonden we zo'n 500 verschillende speelfilms en documentaires (inclusief besloten voorstellingen en educatievoorstellingen). Een groei ten opzichte van het niveau van 2019, toen we meer dan 400 verschillende titels vertoonden. En ten opzichte van 2021 is dit een enorme toename in aanbod: toen vertoonden we door alle lockdowns slechts 222 verschillende films.

## MARKETING & COMMUNICATIE



Wat betreft marketing & communicatie hebben we in 2023 een aantal mooie stappen gezet. In juli is de nieuwe website van het filmtheater live gegaan, die gebruiksvriendelijker is en een meer eigentijdse uitstraling heeft. Het belangrijkste verschil met de oude website is dat de films op de homepage centraal staan in plaats van de agenda. Dit betekent dat er op de homepage meer ruimte is voor tekst en beeld over het actuele filmaanbod. Uiteraard zijn de films ook op de homepage voorzien van actuele speeldata en -tijden, maar mochten bezoekers toch liever op datum of tijd tot een filmkeuze komen, kan er nog altijd genavigeerd worden via de vertrouwde agenda. De website werd in 2023 in totaal 553.722 keer bezocht, zo'n 200.000 minder bezoekers dan in 2022. Dit strookt niet met de toename aan bezoekers, die overwegend hun tickets via onze website aanschaffen. De verklaring voor deze afname is dan ook van technische aard: de nieuwe website heeft een scherper cookie-beleid en daarnaast is Google Analytics in 2023 overgestapt naar een nieuw datasysteem, waarbij ze hebben gewaarschuwd voor een vertekening van de data. Ook sluiten we de mogelijkheid niet uit dat onze nieuwe website een effectievere customer journey heeft, waardoor websitebezoeken efficiënter zijn geworden.

Digitaal gezien bedienen we ons publiek naast de website met name via de nieuwsbrief en verschillende social media kanalen. Eind 2023 telden we 10.000 abonnees voor onze nieuwsbrief, die we ook in 2023 twee keer per week hebben uitgestuurd. Ons totale bereik op sociale media is dit jaar verder toegenomen. Op Facebook zagen we een lichte afname van 120 volgers ten opzichte van vorig jaar en staat de teller op 9.033 volgers, maar op Instagram is het aantal volgers opgelopen tot 4.380 en zijn er bijna 600 volgers bijgekomen. Ook hebben we in 2023 de samenwerking met INTK voortgezet: zij beheren onze Google Grant (kortingsregeling voor non-profitorganisaties) en geven invulling aan onze advertenties en vindbaarheid op platforms van Google.

Onze fysieke marketing betrof in 2023 onder meer de wekelijkse programmaflyer, allerhande posters en promotiemateriaal en ons maandelijkse magazine. Het magazine verschijnt twaalf keer per jaar en wordt gedrukt in een oplage van 8.000 exemplaren, waarvan 4.500 exemplaren (gratis) thuis worden bezorgd bij abonnees, 200 exemplaren worden verstuurd naar betaalde abonnees in de regio en 2.000 exemplaren in Hilversum worden verspreid bij lokale horeca, retail, onderwijs, podia en toeristische hot-spots door Flyerman. Eind 2023 zijn we voor ons magazine overgestapt naar een lokale drukker, De Toekomst, waar voorheen ook het drukken van de magazines door Flyerman werd verzorgd.

In 2023 hebben we tot slot de basis gelegd voor een nieuwe, frisse huisstijl die begin 2024 uitgerold gaat worden. De nieuwe huisstijl zorgt voor een rustigere, herkenbare uitstraling waardoor het Filmtheater bouwt aan haar 'merk'. Deze huisstijl wordt doorgevoerd in al onze uitingen, zowel digitaal als fysiek.

## HET FILMAANBOD

### Het actuele filmaanbod

Filmtheater Hilversum behoort tot de best bezochte filmtheaters van het land. Voor ons publiek vertaalt zich dat naar ons actuele aanbod: vrijwel alle grote en belangrijke kwaliteitsfilms zijn vanaf de landelijke premièredatum in ons filmtheater te zien. Veel van deze films worden zelfs al in voorpremière vertoond in een van onze specials of de vaste woensdagavond voorpremière.

Kwaliteit, actualiteit en de filmkunst staan centraal. Ons aanbod is state-of-the-art en biedt het beste wat kwaliteitscinema (film en ook volop documentaire) te bieden heeft. Ons programma zet aan tot denken, prikkelt, biedt educatie, verruimt je blik op de wereld, entertaint en is onderscheidend. Door context, laagdrempeligheid en setting. Bezoekers kunnen altijd terecht in Filmtheater Hilversum. Fysiek zijn we 364 dagen per jaar geopend – slechts een keer per jaar sluit het filmtheater de deuren om een uitje voor alle vrijwilligers te organiseren. Voor wie buiten de openingstijden (of gewoon thuis wanneer het uitkomt) ook van onze films wil genieten, is er onze online filmzaal Picl, waar je 24 uur per dag, 365 dagen per jaar terecht kunt voor kwaliteitscinema die speciaal voor jou gecureerd is.

Het grootste deel van de voorstellingen van Filmtheater Hilversum bestaat uit de vertoning van het actuele aanbod aan artistiek waardevolle films, waaronder de hoogtepunten van de belangrijkste internationale filmfestivals zoals Cannes, Berlijn, Sundance, Venetië, Rotterdam, Toronto, Cinekid en het IDFA. Daarnaast selecteren we de films die genomineerd worden voor de Oscars, Césars, BAFTA's en Gouden Kalveren.

Filmtheater Hilversum biedt meer dan alleen maar film en probeert films van context en duiding te voorzien. We ontvangen het hele jaar geregeld regisseurs, acteurs en experts om hun film in te leiden of om na afloop tijdens een Q&A vragen uit het publiek te beantwoorden. Alle films uit onze speciale programma's Boek & Film, Rainbow Night, Film & Religie en Movies that Matter on Tour worden voorzien van een inleiding of nagesprek.

<b>Speelfilms</b>	<b>Best bezocht in 2023</b>
<b>Titel</b>	<b>Bezoekers</b>
Oppenheimer	5425
Tár	3263
The Quiet Girl	2664
The Banshees of Inisherin	2376
Past Lives	2198
Killers of the Flower Moon	2172
Barbie	2137
De Acht Bergen	2096
The Whale	1653
Triangle of Sadness	1635



Beeld: Oppenheimer

### Documentaires

Documentaires vormen een belangrijk onderdeel van het programma-aanbod van Filmtheater Hilversum. Het filmtheater probeert voor vrijwel alle in Nederland uitgebrachte documentaires plaats te maken in de programmering. Best bezocht was Dichtbij Vermeer, over de Vermeer-tentoonstelling in het Rijksmuseum. Bij deze documentaire mochten we regisseur Suzanne Raes ontvangen voor een nagesprek. Ook Anselm, de documentaire over kunstenaar Anselm Kiefer en geregisseerd door Wim Wenders, werd zeer goed ontvangen door onze bezoekers.

**Documentaires Best bezocht in 2023**

	<b>Titel</b>	<b>Bezoekers</b>
	Dichtbij Vermeer	896
	Anselm	746
	Sporen van Indië	583
	No Dogs or Italians Allowed	422
	Onder het Maaiveld	371
	Hallelujah: Leonard Cohen, a Journey, A Song	366
	Human Forever	302
	De UFO's van Soesterberg	290
	Hilversum Bezet en Bevrijd, 1940-1945	275
	Geographies of Solitude	238

*Beeld: Dichtbij Vermeer*

Naast de vertoning van de premières van de belangrijkste documentaires die in ons land uitgebracht worden, bieden we extra veel aandacht voor dit genre in onze specials The Best of IDFA on Tour en Movies that Matter on Tour (vaak documentaires). Hierin bieden we veel bijzondere titels aan, waarvan sommige slechts enkele keren te zien zijn.

## Kinder- & familiefilms

---

Op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag zijn kinder- en familiefilms doorgaans onderdeel van ons programma. Tijdens de zomervakantie draaien we normaliter minstens één kinderfilm per middag en in alle andere schoolvakanties als de voorjaars-, mei- en herfstvakantie gaan we 's ochtends al open zodat we een uitgebreide film-programmering (met veel verschillende films) en vaak ook een bijbehorend creatief randprogramma aan kunnen bieden. Het filmtheater heeft een enthousiaste (en onmisbare) activiteitencommissie voor randprogramma bij kinderfilms, bestaande uit vrijwilligers.

## Klassiekers

---

Het hele jaar door kun je bij Filmtheater Hilversum terecht voor mooie klassiekers uit de filmgeschiedenis. Deze vormen een belangrijk onderdeel van ons programma. Veel films van vroeger zijn door de populariteit van toen of vanwege hun tijdloosheid nog erg gewild bij bezoekers. Sommige van deze films karakteriseren vooral de tijdgeest waarin ze gemaakt werden. In andere gevallen zorgde een film voor een sprong in de cinematografische ontwikkeling. Een klassieker is vooral een film die op de één of de andere manier een mijlpaal is in de filmgeschiedenis. We hechten er grote waarde aan om deze films wanneer mogelijk terug te brengen in onze filmzalen, al dan niet voorzien van context in de vorm van een inleiding, en zo stil te staan bij de geschiedenis van de filmkunst en hoe deze doorwerkt in het heden.

In samenwerking met het EYE Film Institute en diverse Nederlandse film-distributeurs vertoonden we in 2023 weer vele klassiekers en retrospectieven:

**Retrospectief regisseur Werner Herzog:**

- Aguirre, der Zorn Gottes (1972)
- Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle (1974)
- Fitzcarraldo (1982)

**Retrospectief Krystof Kieslowski:**

- Blind Chance (1987)
- La Double Vie de Veronique (1991)
- Trois Couleurs: Bleu (1993)
- Trois Couleurs: Rouge (1994)
- Trois Couleurs: Blanc (1994)
- Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999) – *restauratie, re-release*
- Der Himmel über Berlin - *ter ere van de release van de nieuwe films van Wim Wenders, Perfect Days en Anselm*
- Fight Club (1999) - *ter ere van de release van de nieuwe film van David Fincher, The Killer*
- Magnolia (1999) – *35 mm vertoning*
- Mulholland Drive (2001)
- Le Mépris (1963) – *restauratie, re-release*
- Les uns et les autres (1981) – *kerstklassieker op verzoek van bezoekers*
- Love Actually (2003) – *re-release, 20e 'verjaardag' van de film*
- Taxi Driver (1975) – *ter ere van de release van de nieuwe film van Martin Scorsese, Killers of the Flower Moon*
- The Shining (1980) – *Halloween klassieker*
- The Wicker Man (1973) - *restauratie, re-release*
- Titanic (1997) – *re-release, 25e 'verjaardag' van de film*
- Van de koele meren des doods (1982) – *re-release*

**Happy Holidays zomerprogramma in samenwerking met Museum Hilversum:**

- Les Vacances de Monsieur Hulot (1953)
- Roman Holiday (1953)
- Before Sunrise (1995)

## Analoge filmprojector in ere hersteld

Bij talkshowprogramma Hilversum in Gesprek vertoonden we traditiegetrouw de keuzefilm van de gast. Naar aanleiding van het verzoek van Cornald Maas om de film Magnolia te vertonen hebben we besloten de analoge 35 millimeter projector nieuw leven in te blazen. Magnolia was uitsluitend beschikbaar als 35mm film. Zo is voor het eerst in jaren weer film vertoond van 35mm. De projector heeft een onderhoudsbeurt gekregen door een ervaren operateur. Naar aanleiding van deze onderhoudsbeurt hebben we nu weer een certificaat in huis waarmee we analoge



Beeld: Firebird



Beeld: Trois Couleurs: Blanc



Beeld: Taxidriver



Beeld: Roman Holiday





kopieën lenen van filmarchieven zoals EYE. De verwachting is dat vertoningen vanaf 35mm uitzonderlijk zullen blijven: het begeleiden van deze vertoningen is kostbaar, omdat bij een archiefuitleen doorlopend een ervaren professionele operateur in de cabine aanwezig moet blijven.

Bij de vernieuwing van de projectoren in de zomer is rekening gehouden met de 35mm projector.

## Rainbow Night: LHBTIQ+ publiek

Dankzij inspanningen van onafhankelijke distributeurs als Cinemien en Arti Film is er al jarenlang in Nederland een ruim aanbod aan films die een LHBTIQ+-publiek aanspreken. Gedurende het hele jaar vertonen wij elke derde maandagavond van de maand een speelfilm met een queer thema. Gelukkig zijn films met queer personages tegenwoordig ook steeds meer mainstream geworden en verschijnen er steeds meer reguliere première-films waarin de geaardheid van de personages geen leidend motief meer vormt.



Beeld: Firebird

## Muziekfilms

De combinatie muziek en film zorgt ieder jaar voor bijzondere documentaires en speelfilms. Dit jaar hadden we geen recordaantallen bezoekers bij een concertfilm zoals in 2022 bij Moonage Daydream. We deden wel weer mee aan het Hilversumse project Live2000, waarbij tijdens de Top2000 extra activiteiten worden georganiseerd in de stad door onder andere poppodium de Vorstin. We vertoonden drie muziekdocumentaires uit 2023: Césaria Évora, Peter Doherty: Stranger in my own skin en een voorpremière van de re-release van Stop Making Sense van Talking Heads, ook wel de 'beste concertfilm aller tijden'.



Beeld: Stop making Sense



## Picl - onze vierde online filmzaal

Alweer in 2016 openden wij onze vierde online filmzaal, genaamd Filmthuis. In het voorjaar van 2017 werd Filmthuis omgedoopt tot Picl. Hier zijn - online - speciaal geselecteerde en gecureerde films die (vrijwel allemaal) ook in de verschillende filmtheaters draaien, gelijktijdig thuis in de online zaal te zien. Via

tv, desktop, laptop, tablet of smartphone is het filmaanbod 24 uur per dag beschikbaar.

Picl is een samenwerking tussen de Nederlandse filmtheaters en filmhuizen en de Stichting Nederlandse Film promotie, opgericht door Herrie Film & TV. Het doel is om samen met de filmtheaters en onafhankelijke distributeurs de zichtbaarheid en het publiek voor de (Nederlandse) documentaire en artistieke film te vergroten. Zo bereiken films een groter deel van hun potentiële publiek en kunnen filmhuizen een extra service bieden aan hun bezoekers. Picl vergroot daarmee de kans voor de toekomst van de artistieke film. De organisatie wordt ondersteund door een aanzienlijk deel van de Nederlandse filmindustrie en het aantal aangeboden filmtitels groeit gestaag.

In 2023 verkochten we 3.391 views – in 2022 waren dat er bijna 3.340. Onze top 10 in 2023:

- 1 **Triangle of Sadness**
- 2 **Good Luck to You Leo Grande**
- 3 **Rose**
- 4 **Everything Everywhere All At Once**
- 5 **The Quiet Girl**
- 6 **Dicht bij Vermeer**
- 7 **Living**
- 8 **Aftersun**
- 9 **Presque**
- 10 **Allelujah**



Beeld: Triangle of Sadness

## VASTE SPECIALS EN PROGRAMMA-ONDERDELEN

### Inleidingen, nagesprekken en Q&A's

Om ons programma van meer verdieping te voorzien organiseren we waar mogelijk inleidingen, nagesprekken en Q&A's met filmmakers. Enkele hoogtepunten uit 2023: in februari ontvingen we regisseur Sarah Vos voor een nagesprek na de vertoning van haar documentaire *White Balls on Walls*. Iedere maand vertoonden we in samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief een speelfilm of documentaire over LHBTIQ+ thema's met vooraf een inleiding of nagesprek. In samenwerking met Bibliotheek Hilversum organiseerden we weer specials rondom literatuurverfilmingen met een inleiding. Voor kinderen organiseerden we diverse workshops en voorstellingen met voorafgaand een pannenkoekenontbijt. En uiteraard organiseerden we tijdens het filmfestival in november ook een aantal voorstellingen waarbij regisseurs, acteurs of filmjournalisten aanschoven voor een inleiding of nagesprek.

### Hilversum in Gesprek

Sinds lange tijd organiseerde het filmtheater een maandelijkse talkshow waar bekende schrijvers, kunstenaars, filosofen en wetenschappers werden uitgenodigd om te komen praten over hun werk en de thema's en maatschappelijke onderwerpen die daarin centraal staan. De redactie werd gevormd door Cisca Dresselhuys, Egbert Duim, Arjo Klamer, Pieter Broertjes en Marloes den Hoed. In het voorjaar van 2023 hebben we vijf edities van deze talkshow georganiseerd. Te gast waren Cornald Maas, Joep Dohmen, Paulien Cornelisse, Marcel Gelauff en Niña Weijers.



In de zomer hebben we na een zorgvuldige afweging besloten niet verder te gaan met de talkshow in het filmtheater, om ons meer te richten op verdiepende activiteiten rondom de films en specials die we vertonen. We oriënteren ons tevens op een nieuwe terugkerende special waarin een gesprek centraal staat.

### Ontbijt & Film

Ook in 2023 hebben we onze Ontbijt & Film voorpremière voortgezet, waarbij in het filmtheater door een lokale ondernemer (Koffie & Jij) een heerlijk ontbijt wordt geserveerd met daarna een voorpremière. Voor deze voorpremières zijn geen losse kaarten verkrijgbaar: bezoekers kunnen alleen een combinatieticket kopen voor zowel het ontbijt als de film. In 2023 vertoonden we in deze reeks: *Il Colibrì*, *Les Amandiers*, *Monster*, *Mascarade*, *A Good Person*, *L'Innocent*, *The Blue Caftan*, *The Whale*, *Rocco & Sjuul*, *Une Année difficile*. Deze ochtenden zijn geliefd bij onze bezoekers, en doorgaans al vroeg uitverkocht.



# MOVIES THAT MATTER

Een initiatief van Amnesty International

tie aan de orde komt. Na de film is er een zaalgesprek met een expertgast (of meerdere gasten): veelal schrijvers, journalisten, academici of ervaringsdeskundigen. Naast Movies that Matter werkt Filmtheater Hilversum hiervoor samen met de Hilversumse afdeling van Amnesty International. De Hilversumse Amnesty-groep nodigt steeds een deskundige uit die de film inleidt en nabespreekt. In 2023 vertoonden we met Movies that Matter de volgende films:

- Januari: The Therapy
- Februari: Butterfly Vision
- Maart: The Pawn Shop
- April: Theatre of Violence
- Mei: The Mind Game
- Oktober: Blue ID
- November: Total Trust
- December: Freda



Beeld: Freda

## Royal Opera House

Traditiegetrouw zijn de live registraties van Royal Opera House iedere maand in het filmtheater te zien. Bezoekers krijgen een ontvangst met een glaasje bubbels en kijken daarna in de filmzaal met behulp van een liveverbinding mee naar de prachtige opera- en balletklassiekers. In 2023 vertoonden we:

- Januari: Rode Rozen en Tortilla's
- Februari: Il Barbiere di Siviglia
- Maart: Turandot
- April: Assepoester en Le Nozze di Figaro
- Mei: Doornroosje
- Juni: Il Trovatore
- September: Das Rheingold
- November: Don Quichot
- December: De Notenkraak



Beeld: Doornroosje

Dit jaar vertoonden we standaard van alle uitvoeringen ook een encore-voorstelling op zondagmiddag om 14.00 uur in dezelfde speelweek om bezoekers een extra gelegenheid te bieden de voorstelling te zien – beide voorstellingen worden goed bezocht.

## Boek & Film

In 2023 hebben we onze maandelijkse special Boek & Film in samenwerking met de bibliotheek en boekhandel Libris Voorhoeve voortgezet. Dit jaar vertoonden we onder andere Het Smelt, Il Colibrì, Killers of the Flower Moon, Blind Willow, Sleeping Woman, Wil, Women Talking.

## Rainbow Night

---

In 2023 zetten we ons maandelijkse queer filmprogramma voort met de Gay Film Night op de derde maandagavond van de maand. Later in het jaar doopten we deze speciale filmvoorstelling om tot Rainbow Night en zochten we de samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief. Zij zorgden voor een inleiding of een nagesprek – het filmtheater biedt de gasten na afloop een gratis drankje aan. Tijdens de Rainbow Week in het najaar hebben we – eveneens in samenwerking met Gooi en Vecht Inclusief – een filmspecial georganiseerd.

## Woensdagavond voorpremière-avond

---

Sinds maart 2015 is de woensdagavond onze vaste voorpremière-avond. Films gaan in Nederland traditioneel op donderdag landelijk in première. Wij geven onze bezoekers al op woensdagavond de kans om een selectie van de nieuwste films te zien, tegen een gereduceerd tarief van € 7,50 in 2023. Deze avond is een begrip geworden onder onze cinefiele filmbezoekers, die dolgraag als eerste de nieuwste films willen zien. In 2023 nam de belangstelling voor de woensdagavond-voorpremière verder toe en organiseerden we veel drukbezochte voorpremières.

## SENVÉR: Ouderenbond

---

Al sinds augustus 2007 organiseert het Filmtheater iedere tweede dinsdagmiddag van de maand een speciale voorstelling voor de leden van de Seniorenvereniging Hilversum. Speciaal voor deze bezoekers programmeren wij een sterke, geschikte nieuwe film en geregeld ook een voorpremière. Vanwege de grote belangstelling voor deze voorstellingen zijn we in 2023 gestart met een tweede SENVER-voorstelling op de laatste donderdag van de maand om 11.00 uur. Ook deze voorstelling wordt goed bezocht. Bij het filmbezoek hoort een gratis kopje koffie of thee met cake. De grote, rode zaal is doorgaans goed gevuld en voor en na de film fungeert de foyer van de filmtheater als ontmoetingsplek. Deze besloten vertoningen worden speciaal voor leden van SENVER geprogrammeerd. Via het ledenblad wordt elke maand de komende film gecommuniceerd. Enkele films uit de SENVER-selectie van 2023: Al-lelujah, Quand tu seras grand, The Whale en L'Envol.

## De Filmclub

---

Op initiatief van enkele vriendinnen in Laren werd alweer negentien jaar geleden de Filmclub in het leven geroepen. Inmiddels is de filmclub uitgegroeid tot een begrip in het filmtheater met 266 leden. Elke maand van september t/m april (8x) vertoont Filmtheater Hilversum voor deze club in speciale, besloten ochtendvoorstellingen een gloednieuwe film, altijd een voorpremière. In 2023 besloten we de filmclub na feedback van de bezoekers op te splitsen in twee filmclubs: de Filmclub (voor liefhebbers van toegankelijke arthouse films) en de Filmclub Plus (voor liefhebbers van arthouse films die wat meer van de kijker vragen).

In de selectie van voorpremières proberen we zoveel mogelijk te kiezen voor prijswinnaars of films die later in het seizoen bekroond worden met prijzen. Vanwege de grote belangstelling worden de verschillende films iedere maand op drie doordeweekse ochtenden en een middag gedraaid, van vrijdag tot en met woensdag. Voor de club een heerlijke ochtend uit en voor het filmtheater en onze programmeur een prachtige graadmeter hoe een film valt bij het publiek.

De filmclubs zijn er voor iedereen, maar bestaan voor het grootste gedeelte uit dames.

Filmclubleden schaffen allemaal een abonnement voor het gehele seizoen aan. Daarbij krijgen zij voor het complete seizoen meteen alle data te horen. Zo'n tien dagen voor de volgende filmclubochtend krijgen leden via een nieuwsbrief te horen welke film er voor ze geprogrammeerd is. Dit jaar vertoonden we onder andere: Aftersun, Tár (Filmclub Plus, Mon Crime en Dalva (Filmclub).

## JAARLIJKS TERUGKERENDE EVENEMENTEN

### Filmfestival Hilversum



In 2023 organiseerden we voor het eerst sinds de coronapandemie een eigen filmfestival. Van woensdag 15 november tot en met zondag 19 november stond het filmtheater geheel in het teken van ons eigen filmfestival. In een filmcontainer op het Herenplein konden bezoekers tegen een gereduceerd tarief films zien in een vierde filmzaal. Het programma bestond – net zoals tijdens voorgaande edities - grotendeels uit voorpremières van de hoogtepunten van de internationale filmfestivals als Cannes, Venetië en Toronto. Daarnaast vertoonden we naar aanleiding van openingsfilm *Le Pot-au-Feu* onder de noemer Film & Food diverse klassiekers (*La Grande Bouffe*, *Sideways*, *Big Night*, *Tampopo*). We zijn er trots op dat we als eerste na IDFA *Menus Plaisirs: Les Troisgrs*, de laatste documentaire van veteraan-filmmaker Frederick Wiseman over een beroemd sterrenrestaurant in Frankrijk, mochten vertonen. Ook brachten we geliefde concertdocumentaires terug naar de filmcontainer. Tevens presenteerde filmjournalist René Mioch zijn theaterprogramma *Onder Sterren*, leidde filmjournalist Dana Linssen de openingsfilm in en organiseerden we een (gratis toegankelijke) filmavond met dans en een spoken word-optreden in samenwerking met YoungHilversumers en stadsdichter Charlotte de Raad. Bij het Film & Food-thema zochten we de samenwerking met lokale ondernemer Echte Liefde – zij plaatsten een bar met kaas en borrelhapjes in onze foyer. In totaal mochten we meer dan 3.065 bezoekers verwelkomen bij 88 festivalvoorstellingen.



## Openluchtvoorstelling Dudokpark & Film By Night



Dit jaar kon onze traditionele, jaarlijkse (gratis) openluchtfilm in het Dudokpark weer doorgang vinden. De voorstelling van *The Quiet Girl* was met zo'n 1.800 bezoekers in het Dudokpark een daverend succes. Ter vergelijking: in 2022 ontvingen we nog 1.600 bezoekers.

Dit jaar organiseerden we geen editie van Film by Night op het Herenplein, zodat we ons productioneel maximaal in konden spannen voor het filmfestival in november.

# open035

### OPEN035

In 2023 participeerde Filmtheater Hilversum in het stadsbrede culturele festival OPEN035 met een gratis filmconcert bij de film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* in de Morgensterkerk in Hilversum-Oost. Voor deze voorstelling zochten we de samenwerking op met Wonderfeel en Globe.

De moderne klassieker werd vertoond met live muzikale begeleiding van Dirk Overbeek (accordeon) en Tobias Wenting (piano). Voorafgaand aan de film organiseerde Globe een pianowedstrijd: twee leerlingen van Hilversumse pianodocenten speelden het muzikale thema van de film op de vleugel.



Beide foto's Feike Faase Fotografie

## JAARLIJKSE SPECIALS & SAMENWERKINGEN



### INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

#### IFFR Preview (International Film Festival Rotterdam)

Sinds de lockdown bieden steeds meer landelijke filmfestivals filmtheaters de mogelijkheid om aan te haken en tijdens de data waarop het filmfestival plaatsvindt een of meerdere sterke films uit het festivalprogramma te vertonen. Dit jaar bestond onze samenwerking met het International Film Festival Rotterdam uit een vroege voorpremière van het veelgeprezen Britse drama *Aftersun* in de week voor het festival van start ging.

#### Best of IDFA on Tour en IDFA openingsfilm

Het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) dat ieder jaar in november wordt gehouden, is het grootste en meest prestigieuze documentaire- en filmfestival ter wereld. Een aantal hoogtepunten van het festival gingen ook in het voorjaar van 2023 weer traditiegetrouw op tournee langs de Nederlandse filmtheaters. We vertoonden prijswinnende films die door de jury's van IDFA 2022 zijn bekroond om hun uitmuntendheid, omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken.

#### The best of



#### on tour

#### Dag van de Korte Film

Op donderdag 21 december, de kortste dag van het jaar, organiseerden EYE, IFFR (International Film Festival Rotterdam), NFF (Nederlands Film Festival) en Go Short (International Short Film Festival Nijmegen) voor de negende keer de Dag van de Korte Film. De korte film is spannend, veelzijdig en heeft iedereen iets te bieden. Veel aanstormend talent zie je als eerste aan het werk in een korte film. Toch krijgt het minder bekende broertje van de speelfilm nog te weinig aandacht. Daarom worden op de kortste dag van het jaar de spotlights op de korte film gezet. We vertoonden dit jaar de selectie voor volwassenen.

#### Film & Religie

Reeds negen keer bracht Filmtheater Hilversum in samenwerking met lokale kerken tijdens de Veertigdagentijd een cyclus met films die passen bij de lijdensijd en Pasen, of anderszins over lijden en opoffering gaan. In 2023 kozen we ervoor om de thema's los te laten en rond de Paasperiode een gevarieerder programma van klassiekers en nieuwe films te vertonen. De films werden ingeleid, daarna was er voor bezoekers gelegenheid na te praten in onze foyer. In de Film & Religie-selectie vertoonden we enkele klassiekers (*The Last Temptation of Christ*, *Jesus Christ Superstar*) maar ook de complete uitvoering van de *Matthäus Passion* door Reinbert de Leeuw en nieuwe films (*De Man uit Rome*). Het Film & Religieprogramma werd in 2023 bijgewoond door 290 bezoekers.



Beeld: Matthäus Passion door Reinbert de Leeuw



## Oscars

Ook dit jaar besteedden we weer aandacht aan de Oscars door genomineerde films nog eens te vertonen en de grote winnaar van 2023 terug te halen naar onze filmzalen: Everything Everywhere All At Once werd in 2023 na de grote Oscarwinst goed bezocht in het filmtheater – 603 bezoekers kwamen de film nog eens bekijken.



## KIJK ONS (opvolger van de Nederlandse Filmnacht)

KIJK ONS (voorheen de Nederlandse Filmnacht) is een initiatief van het NFO (Nederlands Filmtheater Overleg waaraan Filmtheater Hilversum actief deelneemt), en het Nederlands Filmfestival. Doel van KIJK ONS is het promoten van de diversiteit van het nieuwe Nederlandse artistieke filmaanbod onder een breed publiek. Ze organiseren speciale voorpremières in filmtheaters in het hele land, met daarbij randprogrammering waarin de makers van de film centraal staan. De KIJK ONS edities worden georganiseerd in nauwe samenwerking met de distributeurs en producenten van de geselecteerde films.

In 2023 organiseerden we één editie van Kijk Ons: we vertoonden Goodbye Stranger met een inleiding door regisseur Aaron Rookus.

## Kerstbrunch voor alleenstaanden

Op Tweede Kerstdag organiseren onze vrijwilligers traditiegetrouw een kerstbrunch voor alleenstaanden. Onze vrijwilligers verzorgden op die ochtend een uitgebreid ontbijtbuffet voor ouderen zonder partner. Aansluitend konden deelnemers genieten van een voorpremière van een sterke, nieuwe kerstfilm. Dit jaar vertoonden we een voorpremière van The Holdovers.



## Previously Unreleased

Gemiddeld worden er jaarlijks meer dan 450 films uitgebracht. Toch bereiken sommige films de filmtheaters niet, ondanks dat ze geselecteerd werden voor prominente (inter)nationale festivals en/of prijzen wonnen. Deze films worden simpelweg niet geacquireerd door Nederlandse distributeurs. Ten onrechte, meent Eye Filmmuseum, dat onder de naam Previously Unreleased een tiental films alsnog voor het Nederlandse publiek toegankelijk maakt en jaarlijks in de zomer uitbrengt. We vertoonden dit jaar alle films uit de Previously Unreleased-serie.

## EENMALIGE SPECIALS

### Nederlands Film Festival – Landelijke openings- en slotfilm

---

Het Nederlands Film Festival kwam dit jaar wederom naar Hilversum toe. Van 22 t/m 29 september was de 42e editie van het NFF ook bij ons in de zaal mee te beleven. Dit jaar vertoonden we openingsfilm Sweet Dreams en slotfilm Zomervacht tegelijkertijd met de opening en het slot van het festival.

### Filmcursus

---

Dit jaar boden we in samenwerking met filmdocent Rudi de Boer een filmcursus over regisseurs in november.



### Lokale samenwerkingen

---

Het filmtheater stelt zich ten doel om meer samenwerkingen aan te gaan met andere lokale culturele instellingen en heeft in 2022 stappen gezet om oude samenwerkingen (zoals Boek & Film) nieuw leven in te blazen. Die inspanningen leveren resultaat in 2023: onze specials worden goed bezocht. Zo kunnen onze bezoekers in aanraking komen met de rest van het bijzondere culturaanbod in Hilversum, en komt de achterban van andere culturele instellingen ook eens bij het filmtheater over de vloer. Een van de hoogtepunten dit jaar was de samenwerking met YoungHilversummers, waarbij we een gratis vertoning van de Nederlands-Marokkaanse documentaire Mijn Vader de Expat organiseerden met na afloop een iftar.

## KINDER- & FAMILIEFILMS



### Cinekid tijdens de herfstvakantie

Voor de 25e keer nam Filmtheater Hilversum in de herfstvakantie deel aan 'Cinekid on Tour'. In samenwerking met het internationaal gerenommeerde kinderfilmfestival Cinekid in Amsterdam vertoonden we in de herfstvakantie een uitgebreid programma met kwalitatief hoogwaardige nieuwe kinderfilms als Beraber, Dancing Queen, Klara's gekke treinavontuur en Jippie No More. Voor de allerjongste bezoekers vertonen we compilatieprogramma's met korte films. Daarnaast konden kinderen gratis deelnemen aan een workshop waarbij zij zelf robotjes konden maken.

### Schoolvakanties

In schoolvakanties opent het filmtheater dagelijks al om 10.00 uur de deuren om volop kinderfilms te draaien en kinderactiviteiten aan te bieden. Het filmtheater is een geliefde plek voor (groot)ouders en hun (klein)kinderen. Dit jaar organiseerden we in de vakanties weer edities van 'Pannenkoeken en Pyjamafilm', waarbij kinderen voorafgaand aan de filmvoorstelling in onze foyer konden genieten van een ontbijt met onbeperkt pannenkoeken en ranja in hun pyjama. Ook werden er diverse knutselactiviteiten aangeboden in onze foyer.

### Sinterklaasintocht

Ook dit jaar was Sinterklaas weer te gast in het filmtheater voor een verrassingsbezoek voorafgaand aan de voorstellingen van de Grote Sinterklaasfilm. We mochten hierbij 251 bezoekers verwelkomen.



## EDUCATIE

### Klassiefilm (Basisonderwijs)

Het Filmtheater organiseerde ook dit jaar Klassiefilm, een succesvol educatieproject van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. Klassiefilm werd jaren geleden opgezet door de afdeling Filmeducatie van EYE Filmmuseum. Basisscholen werden in staat gesteld om voor een kleine vergoeding een op de leeftijd van de leerlingen afgestemde film te gaan bekijken in een bioscoop of filmhuis in de buurt. Zo bezochten ieder jaar in november honderden kinderen ons Filmtheater. Samen met Globe CKC, de Hilversumse cultuurinstelling die namens EYE de contacten met de scholen onderhield, en met Filmhuis Bussum besloten we op eigen kracht door te gaan en met groot succes.

Samen met Filmhuis Bussum heeft Filmtheater Hilversum ook voor 2023 een pakket van vier films samengesteld voor alle leeftijdsgroepen van het basisonderwijs, allen voorzien van lesmateriaal waarmee leraren de films na afloop met de leerlingen konden bespreken. De kosten voor het bezoeken van Klassiefilm worden zo laag mogelijk

gehouden om zoveel mogelijk leerlingen kennis te laten maken met film en ons het filmtheater. Het programma bestond dit jaar uit de films Yuku en de Himalayabloem, De Fabeltjeskrant en de Grote Dierenbos-spelen, Totem en Kung Fu Leeuw.

Dit jaar bezochten 829 basisschoolleerlingen het filmtheater dankzij Klassefilm.

## Schoolvoorstellingen

---

Naast projecten als Klassefilm worden we door het jaar heen ook vaak benaderd door basis- en middelbare scholen voor schoolvoorstellingen. Gedurende het gehele jaar komen op regelmatige basis dan ook schoolklassen bij ons een film bekijken. Dit betreft zowel leerlingen van basisscholen als van middelbare scholen. Meestal vinden deze voorstellingen plaats in de ochtend, wanneer wij niet voor ons reguliere programma geopend zijn. Soms sluiten leerlingen en klassen ook aan bij reguliere voorstellingen.

Op verzoek van de desbetreffende school zoekt onze programmeur een bij een bepaald thema, leerlijn of curriculum passende film. Soms komen scholen zelf ook met het verzoek voor specifieke titels. We vertoonden in 2023 o.a. films als *Bigger than us*, *Dior & I*, *Les Misérables*, *De Belofte van Pisa* voor diverse scholen en mochten naast de Klassefilm-bezoekers nog zo'n 1.127 leerlingen verwelkomen. Ook bij deze voorstellingen voorzien we docenten van lesmateriaal zodat zij desgewenst het bezoek aan het filmtheater kunnen voorbereiden en de film kunnen nabespreken in de klas.

## VRIJWILLIGERSVOORSTELLINGEN

Filmtheater Hilversum kan niet bestaan zonder de trouwe en betrokken vrijwilligers die zich ieder op hun eigen manier inzetten voor het filmtheater. Als onderdeel van ons beloningsbeleid organiseren we voor deze betrokken groep, die voor het grootste deel bestaat uit gepassioneerde filmliefhebbers, maandelijks (en bij speciale gelegenheden vaker) een voorpremière van een sterke nieuwe film die alleen toegankelijk is voor onze vrijwilligers en hun introducées. Een mooie bijkomstigheid hiervan is dat deze groep een belangrijke rol speelt in de zogenaamde 'word of mouth' van nieuwe films die in het filmtheater gaan draaien: zij maken voor ons persoonlijke reclame in hun eigen netwerk over films die je niet mag missen.



Vrijwilligersuitje 2023: Openluchtmuseum

## Zaalverhuur en besloten voorstellingen

Naast besloten voorstellingen voor leden van onze Filmclub of leden van de ouderenbond SENVER Hilversum verzorgen wij ook regelmatig op verzoek voor particulieren en bedrijven besloten voorstellingen. Soms vertonen we films die ook opgenomen zijn in ons programma, soms een film op maat. Uitgangspunt is dat de verhuringen inhoudelijk niet te ver moeten afwijken van de doelstellingen van het filmtheater en het reguliere programma niet te veel in de weg moeten zitten. Daarnaast stellen wij onze zalen soms ter beschikking voor film- en tv-opnames en testscreenings van nieuwe films.

# BEZOEKERSAANTALLEN PER JAAR EN AANTAL VOORSTELLINGEN

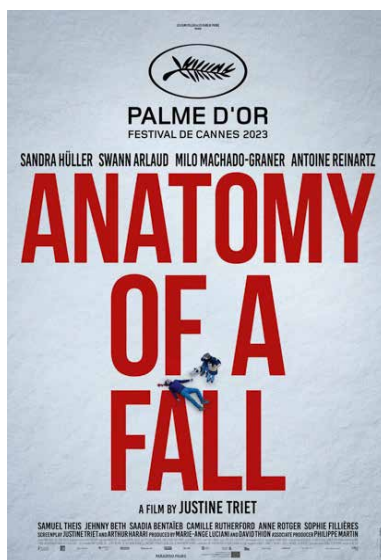
	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2023:	4943	109.564
2022:	4911	82.005
2021:	2831	39.498
2020:	3723	66.046
2019:	5363	142.542
2018:	5148	134.348
2017:	5170	130.233
2016:	5210	133.596
2015:	5024	122.931
2014:	4490	113.937
2013:	4414	105.640
2012:	4352	115.566
2011:	4285	97.513
2010:	4228	97.736
2009:	4080	88.447
2008:	3299	70.412*
2007:	1498	48.729
2006:	1534	51.976
2005:	1450	43.069
2004:	1268	44.567
2003:	1130	44.056
2002:	1019	40.160
2001:	916	35.542
2000:	855	30.227
1999:	826	26.445
1998:	763	28.086
1997:	695	25.434
1996:	593	20.736

\* maart 2008: verhuizing naar Herenplein



# TOP 25 BEST BEZOCHTE FILMS 2023

	Titel	Bezoekers
1	Oppenheimer	5425
2	Tár	3263
3	The Quiet Girl	2664
4	The Banshees of Inisherin	2376
5	Past Lives	2198
6	Killers of the Flower Moon	2172
7	Barbie	2137
8	De Acht Bergen	2096
9	The Whale	1653
10	Triangle of Sadness	1635
11	Anatomy of a Fall	1546
12	Le Pot-Au-Feu	1405
13	Aftersun	1383
14	Living	1331
15	Jeanne du Barry	1282
16	Sweet Dreams	1265
17	Napoleon	1225
18	Perfect Days	1176
19	Asteroid City	1158
20	Maestro	1155
21	The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry	1153
22	The Old Oak	1141
23	The Miracle Club	1133
24	Une Année difficile	1084
25	A Man Called Otto	999



## 2 Jaarrekening

### 2.1 Balans per 31 december 2023

Balans is opgesteld na voorstel resultaatbestemming

(x €1,-)

		<u>31-12-2023</u>		<u>31-12-2022</u>	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<b>Vaste activa</b>					
Immateriale vaste activa	1	18.178		11.200	
Materiële vaste activa	2	1.495.575		1.031.824	
Financiële vaste activa	3	-		200	
			1.513.753		1.043.224
<b>Vlottende activa</b>					
<b>Voorraden</b>	4		7.212		5.892
<b>Vorderingen</b>	5				
Debiteuren		12.346		11.352	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		30.946		24.797	
Overige vorderingen en overlopende activa		18.271		87.856	
			61.563		124.005
<b>Liquide middelen</b>	6		356.454		848.495
<b>TOTAAL</b>			<u><u>1.938.982</u></u>		<u><u>2.021.616</u></u>



(x €1,-)

		<b>31-12-2023</b>		<b>31-12-2022</b>	
		<b>€</b>	<b>€</b>	<b>€</b>	<b>€</b>
<b>PASSIVA</b>					
<b>Reserves en fondsen</b>	7				
Algemene reserve		11.035		11.035	
Bestemmingsreserves		<u>1.232.282</u>		<u>1.231.805</u>	
			1.243.317		1.242.840
<b>Voorzieningen</b>	8		119.689		120.515
<b>Langlopende schulden</b>	9				
Schulden aan kredietinstellingen		<u>320.000</u>		<u>380.000</u>	
			320.000		380.000
<b>Kortlopende schulden</b>	10				
Aflossingsverplichting langlopende schulden		60.000		60.000	
Crediteuren		90.059		96.896	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		11.028		11.469	
Overige schulden en overlopende passiva		<u>94.889</u>		<u>109.896</u>	
			255.976		278.261
<b>TOTAAL</b>			<b><u>1.938.982</u></b>		<b><u>2.021.616</u></b>

## 2.2 Staat van baten en lasten over 2023

		Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	(x €1,-) Werkelijk 2022 €
<b>Baten</b>				
Baten primaire doelstelling	11	905.672	954.100	667.495
Baten uit bar en verkoop artikelen	12	321.532	302.500	204.518
Sponsorbijdragen	13	20.613	14.150	27.749
Subsidie baten	14	157.581	140.724	152.376
Overige baten	15	12.686	5.400	244.936
<b>Som der baten</b>		<b>1.418.084</b>	<b>1.416.874</b>	<b>1.297.074</b>
<b>Lasten</b>				
<b>Besteed aan de doelstellingen</b>				
Lasten primaire doelstelling	16	494.942	518.334	367.046
<b>Inkoop artikelen</b>				
Inkoop artikelen	17	103.502	108.550	67.079
<b>Beheer en administratie</b>				
Personeelslasten	18	471.161	474.269	458.508
Afschrijvingen	19	99.065	110.051	79.654
Overige organisatielasten	20	238.673	239.872	214.516
		1.407.343	1.451.076	1.186.803
<b>Financiële baten en lasten</b>	21	-12.171	-14.144	-14.711
<b>Som der lasten</b>		<b>1.419.514</b>	<b>1.465.220</b>	<b>1.201.514</b>
<b>Resultaat uit bedrijfsvoering</b>		<b>-1.430</b>	<b>-48.346</b>	<b>95.560</b>
Bijzondere Baten en Lasten	22	1.907	7.000	2.654
<b>Exploitatiesaldo</b>		<b>477</b>	<b>-41.346</b>	<b>98.214</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Ten gunste / ten laste van bestemmingsreserve continuïteit		10.830	-41.346	98.214
Ten laste van bestemmingsreserve filmtechniek		-10.353	-	-
		<b>477</b>	<b>-41.346</b>	<b>98.214</b>

## 2.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	<b>31-12-2023</b>		<b>31-12-2022</b>	
	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>€</u>
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>				
Normaal bedrijfsresultaat excl. rentelasten	10.617		-116.841	
Bijzondere opbrengsten ten gevolge van COVID-19	<u>2.031</u>		<u>229.766</u>	
Exploitatiesaldo exclusief rentelasten	12.648		112.925	
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	99.065		79.654	
Afwaardering materiële vaste activa	-		-	
Mutatie Financiële vaste activa	200		-	
Mutatie voorzieningen	-826		-	
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie voorraden	-1.320		309	
Mutatie vorderingen	62.442		298.320	
Mutatie tantièmes	-		-	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langl. schulden)	-22.285		49.667	
		<u>149.924</u>		<u>540.875</u>
Rentelasten	-12.171		-14.711	
		<u>-12.171</u>		<u>-14.711</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		137.753		526.164
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>				
Investerings in (im-)materiële vaste activa	-569.794		-78.314	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-569.794		-78.314
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>				
Toename overige langlopende schulden	-		-	
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-60.000		-79.329	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-60.000		-79.329
Mutatie geldmiddelen		<u>-492.041</u>		<u>368.521</u>

	<u>31-12-2023</u>		<u>31-12-2022</u>	
	€	€	€	€
<b>Samenstelling geldmiddelen</b>				
Geldmiddelen per 1 januari		848.495		478.697
Mutatie geldmiddelen		-492.041		369.798
		<hr/>		<hr/>
Geldmiddelen per 31 december		<u>356.454</u>		<u>848.495</u>

## 2.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

### **ALGEMENE GRONDSLAGEN**

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

### **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

#### **Immateriële vaste activa**

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

#### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. Indien de marktwaarde lager is, wordt veiligheidshalve gewaardeerd tegen lagere marktwaarde.

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Voor de kosten van periodiek groot onderhoud wordt een voorziening gevormd.

Deze voorziening is opgenomen onder de overige voorzieningen aan de passiefzijde van de balans.

#### **Financiële vaste activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

#### **Vorraden**

Vorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

#### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht.

Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

**Voorzieningen**Algemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Overige voorzieningen

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt. De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven.

**Langlopende schulden**

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

**Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

**GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING****Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

**Resultaatbepaling**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

**Baten primaire doelstelling**

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

**Exploitatiesubsidies**

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarvan de opbrengsten zijn gedeerd/waarvan het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

**Overige opbrengsten**

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten.

**Bestedingen doelstellingen**

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

**Personeelskosten**

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

**Afschrijvingen**

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

**Financiële baten en lasten**

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

**GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen inzake geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

## 2.5 Toelichting op de balans

### ACTIVA

#### VASTE ACTIVA

##### 1. Immateriële vaste activa

	<u>Website</u>
	€
<b>Boekwaarde per 1 januari 2023</b>	
Aanschaffingswaarde	11.200
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-
	<u>11.200</u>
<b>Mutaties</b>	
Investeringen	8.910
Afschrijving	-1.932
	<u>6.978</u>
<b>Boekwaarde per 31 december 2023</b>	
Aanschaffingswaarde	20.110
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.932
	<u>18.178</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	20%

De nieuwe website met een aanschafwaarde van € 20.110,- is op 01-07-2023 live gegaan en op dat moment zijn de afschrijvingen hierover gestart.



## 2. Materiële vaste activa

	Gebouwen en terreinen	Machines en installaties	Inventaris en automat.	Totaal
	€	€	€	€
<b>Boekwaarde per 1 januari 2023</b>				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	152.028	275.149	2.389.921
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.050.563	-59.815	-247.719	-1.358.097
	<u>912.181</u>	<u>92.213</u>	<u>27.430</u>	<u>1.031.824</u>
<b>Mutaties</b>				
Investerings	201.655	7.461	351.768	560.884
Desinvestering	-	-	-	-
Afwaardering	-	-	-	-
Afschrijving	-59.322	-23.179	-14.632	-97.133
	<u>142.333</u>	<u>-15.718</u>	<u>337.136</u>	<u>463.751</u>
<b>Boekwaarde per 31 december 2023</b>				
Aanschaffingswaarde	2.164.399	159.489	626.917	2.950.805
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.109.885	-82.994	-262.351	-1.455.230
	<u>1.054.514</u>	<u>76.495</u>	<u>364.566</u>	<u>1.495.575</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	grond: 0%	2%,5%,10%,20%	5%, 10%, 20%	
	gebouw: 3,3%			

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Het gebouw staat op de grond in eigendom van de gemeente Hilversum, welke voor onbepaalde tijd om niet in erfpacht is verkregen.

In het geval dat de erfpachtovereenkomst wordt beëindigd kan het zijn dat in het verleden van de gemeente Hilversum ontvangen subsidies/bijdragen in het kader van de exploitatie van het Filmtheater (deels) moeten worden terugbetaald.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 5 bedroeg op peildatum 1-1-2022: € 1.834.000.

Het onroerend goed (Herenplein 5) is naar de situatie per 20 april 2017 getaxeerd door een externe taxateur. De marktwaarde kosten koper kwam daarbij uit op € 1.360.000. De getaxeerde opiniewaarde onroerend goed bij gedwongen omstandigheden is bepaald op € 950.000.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 3 bedroeg op peildatum 1-1-2022: € 166.000.

De geactiveerde maar nog niet afgeschreven aanloopkosten voor de nieuwbouw ad € 201.655 zijn als investering opgenomen in de kolom Gebouwen en Terreinen dit is gekwalificeerd als een vooruitbetaling op de vaste activa. De ontvangen subsidie van de Gemeente van € 21.340 en van de Rabobank ontvangen subsidie van € 6.612 zijn reeds in mindering gebracht op deze aanloopkosten.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<b>3. Financiële vaste activa</b>		
<b>Overige vorderingen</b>		
Waarborgsommen	-	200
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>4. Voorraden</b>		
<b>Gereed product en handelsgoederen</b>		
Barartikelen	7.212	5.892
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>5. Vorderingen</b>		
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	12.346	11.352
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	30.946	21.377
Pensioenen	-	3.420
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
	<u>30.946</u>	<u>24.797</u>
<b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
UWV - NOW	-	59.810
Overlopende activa	2.950	8.779
Vooruitbetaalde bedragen op materiële vaste activa	-	1.450
Tussenrekeningen kassa	14.658	10.311
Creditfacturen Crediteuren	-	7.462
Crowdfunding nieuwbouw	417	-
Overige	246	44
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
	<u>18.271</u>	<u>87.856</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<b>6. Liquide Middelen</b>		
Liquide middelen	<u>356.454</u>	<u>848.495</u>

**PASSIVA****7. Eigen Vermogen****Algemene reserve**

Stand per 1 januari	11.035	11.035
Resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	<u>11.035</u>	<u>11.035</u>

	Stand per 1 januari	Dotatie / Vrijval	Onttrekking	Stand per 31 december
<b>Bestemmingsreserves</b>				
Bestemmingsreserve nieuwbouw	380.528	-	-	380.528
Bestemmingsreserve continuïteit	646.298	10.830	-	657.128
Bestemmingsreserve filmtechniek	204.979	-10.353	-	194.626
	<u>1.231.805</u>	<u>477</u>	<u>-</u>	<u>1.232.282</u>

**Bestemmingsreserve nieuwbouw:**

Het bestuur heeft als doelstelling gesteld de bestemmingsreserve nieuwbouw te vormen voor het realiseren van nieuwbouw Herenplein 3. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

**Bestemmingsreserve continuïteit:**

Deze bestemmingsreserve heeft als doel om een buffer op te bouwen om tegenvallers in de toekomst te kunnen opvangen. Voor compensatie van gemiste inkomsten kan gebruik worden gemaakt van de continuïteitsreserve. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

**Bestemmingsreserve filmtechniek:**

De filmtechniek is in 2023 vervangen en de afschrijvingskosten hiervan worden in mindering gebracht op deze bestemmingsreserve. Het bestuur heeft op deze bestemmingsreserve de beperking aangebracht dat deze alleen gebruikt mag worden voor de vervanging van filmtechniek.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<b>8. Voorzieningen</b>		
<b>Groot onderhoud gebouw</b>		
Stand per 1 januari	120.515	120.515
Dotatie	12.280	-
Onttrekking	-13.106	-
Stand per 31 december	<u>119.689</u>	<u>120.515</u>

De voorziening voor groot onderhoud wordt gevormd ter dekking van de te maken geschatte kosten voor het onderhoud van het onroerend goed en wordt jaarlijks bijgesteld op grond van een extern opgesteld meerjarenonderhoudsplan. In 2023 is het huidige meerjarenonderhoudsplan ten aanzien van de installaties geactualiseerd.

## 9. Langlopende schulden

### Schulden aan kredietinstellingen

Hypothecaire lening Rabobank .174 + .175		
Stand per 1 januari	440.000	500.000
Opname		
Aflossing	-60.000	-60.000
Stand per 31 december	<u>380.000</u>	<u>440.000</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-60.000	-60.000
Langlopend deel per 31 december	<u>320.000</u>	<u>380.000</u>
Financial Lease Hobart Nederland B.V.		
Stand per 1 januari	-	2.129
Opname	-	-
Aflossing	-	-2.129
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-	-
Langlopend deel per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>320.000</u>	<u>380.000</u>

De hypothecaire lening .174+ .175 (2 leningdelen) ad oorspronkelijk groot € 800.000 is verstrekt ter financiering van het onroerend goed Herenplein 5. Aflossing vindt plaats over een periode van 10 jaar.

Het rentepercentage voor leningdeel 1 ad € 600.000 bedraagt 2,90% voor 10 jaar vast met ingang van 01 november 2017. De maandelijkse aflossing bedraagt € 5.000.

Het rentepercentage voor leningdeel 2 ad € 200.000 bedraagt 2,1% voor 5 jaar vast met ingang van 01 november 2020. Dit leningdeel is aflossingsvrij.

Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan een jaar bedraagt € 320.000. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan vijf jaar bedraagt € 0,-.

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Tevens zijn alle inventaris, voorraden en vorderingen verpand aan de Rabobank.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<b>10. Kortlopende schulden</b>		
<b>Aflossingsverplichting langlopende schulden</b>		
Hypothecaire leningen	60.000	60.000
	<u>60.000</u>	<u>60.000</u>
<b>Crediteuren</b>		
Crediteuren	<u>90.059</u>	<u>96.896</u>
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonheffing	8.428	11.469
Pensioenen	2.600	-
	<u>11.028</u>	<u>11.469</u>
<b>Overige schulden en overlopende passiva</b>		
Vakantiegeld	14.091	12.636
Vakantiedagen	7.401	5.354
Accountantskosten	12.400	11.700
Rente- en bankkosten	-	15
Vooruitgefactureerde bedragen Filmclub	9.778	12.528
Filmhuur	3.015	989
Nationale Bioscoopbon	528	527
Theaterbonnen in omloop uitgegeven > 01-07-2018 *	32.075	36.091
Administratieve ondersteuning	6.000	6.000
Overlopende passiva	8.715	6.169
Uitgestelde kosten systeem	886	-
Te betalen Tantièmes	-	17.887
	<u>94.889</u>	<u>109.896</u>

\* = Op de digitaal uitgegeven theaterbonnen van na 01-07-2018 valt na 5 jaar de niet ingewisselde theaterbon vrij.

## 2.6 Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Op 8 november 2023 is aan Hendrik van Loenen B.V. de opdracht voor sloopwerk gebouw Herenplein 3 te Hilversum gegeven. Deze opdracht is verstrekt voor een bedrag van € 11.858,- inclusief BTW.

## 2.7 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Verschil 2023 €	Werkelijk 2022 €
<b>11. Baten primaire doelstelling</b>				
Recette	897.570	941.000	-43.430	655.711
Hilversum in Gesprek	1.899	3.500	-1.601	5.397
Abonnementen maandprogramma	1.529	1.600	-71	1.633
Filmthuis / PICL	4.674	8.000	-3.326	4.754
	<u>905.672</u>	<u>954.100</u>	<u>-48.428</u>	<u>667.495</u>
<b>12. Baten uit de bar en verkoop artikelen</b>				
Bar	313.237	287.000	26.237	194.069
Diners	5.506	15.000	-9.494	9.100
Zaalverhuur	2.789	500	2.289	1.349
	<u>321.532</u>	<u>302.500</u>	<u>19.032</u>	<u>204.518</u>
<b>13. Sponsorbijdragen</b>				
Sponsoring	14.939	6.500	8.439	21.335
Donaties en fooien	5.674	7.650	-1.976	6.414
	<u>20.613</u>	<u>14.150</u>	<u>6.463</u>	<u>27.749</u>
<b>14. Subsidie baten</b>				
Gemeente Hilversum	132.210	127.000	5.210	127.125
Gemeente Hilversum - Open 35	7.500	-	7.500	9.000
Europa Cinemas	17.871	13.724	4.147	16.251
	<u>157.581</u>	<u>140.724</u>	<u>16.857</u>	<u>152.376</u>
De subsidieafrekening over boekjaar 2022 is door de Gemeente Hilversum goedgekeurd. De subsidie van de Gemeente Hilversum heeft een structureel karakter.				
<b>15. Overige baten</b>				
Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) COVID-19	2.031	-	2.031	32.295
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) COVID-19	-	-	-	197.471
Advertenties	6.338	5.000	1.338	5.632
Diverse opbrengsten	4.317	400	3.917	9.538
	<u>12.686</u>	<u>5.400</u>	<u>7.286</u>	<u>244.936</u>

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Vershil 2023 €	Werkelijk 2022 €
<b>16. Lasten primaire doelstelling</b>				
Filmhuur	391.618	433.780	-42.162	289.158
Techniekkosten projectie	7.303	8.000	-697	8.808
Filmfestival	18.020	15.000	3.020	2.719
Openluchtvoorstelling en evenement	14.710	14.500	210	23.943
Filmvervoer	1.298	-	1.298	629
Hilversum in Gesprek en representatie	2.471	4.500	-2.029	3.790
Lasten pintransacties	13.971	9.000	4.971	9.933
Kinderactiviteiten en educatie	1.784	2.500	-716	1.950
Buma-Stemra en Sena	12.062	5.604	6.458	8.744
Bijdrage OC en W	10.360	10.350	10	7.432
Kassaprogramma	7.440	6.400	1.040	-
Screening en bezoek filmfestivals	5.259	4.500	759	2.273
Overige o.a. Commissie CJP/Biosbon	8.646	4.200	4.446	7.667
	<u>494.942</u>	<u>518.334</u>	<u>-23.392</u>	<u>367.046</u>
<b>17. Inkoop artikelen</b>				
Barartikelen	97.562	103.550	-5.988	67.079
Events	5.940	5.000	940	-
	<u>103.502</u>	<u>108.550</u>	<u>-5.048</u>	<u>67.079</u>
<b>18. Personeelslasten</b>				
<b>Lonen en salarissen</b>	296.603	293.763	2.840	288.428
<b>Sociale lasten</b>	49.844	49.940	-96	47.706
<b>Pensioenlasten</b>	31.981	29.376	2.605	29.870
<b>Overige personeelslasten</b>	92.733	101.190	-8.457	92.504
	<u>471.161</u>	<u>474.269</u>	<u>-3.108</u>	<u>458.508</u>
<i>Specificatie overige personeelslasten:</i>				
Reislastenvergoedingen	4.103	4.850	-747	4.205
Kantinelasten	2.503	4.290	-1.787	2.751
Opleidingslasten	945	1.000	-55	1.560
Vrijwilligerslasten	6.104	5.000	1.104	3.820
Personeelsverzekeringen	12.007	4.000	8.007	12.662
Uitjes en geschenken personeel	2.260	1.050	1.210	3.085
Vrijwilligersdag en geschenken	11.371	12.500	-1.129	14.995
Inhuur derden personeel	52.275	67.500	-15.225	45.399
Tantième	-	-	-	687
Overige	1.165	1.000	165	3.340
	<u>92.733</u>	<u>101.190</u>	<u>-8.457</u>	<u>92.504</u>

**Bezoldiging van (voormalige) bestuurders**

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De bezoldiging van de bestuurder is te herleiden naar één persoon en is om die reden, in overeenstemming met de geldende richtlijn, niet toegelicht.

**Personeelsleden**

Bij de stichting waren in 2023 gemiddeld 5,5 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2022: 5,6)

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Verschil 2023 €	Werkelijk 2022 €
<b>19. Afschrijvingen</b>				
<b>Afschrijving Immateriële vaste activa</b>				
Website	1.932	-	1.932	-
	<u>1.932</u>	<u>-</u>	<u>1.932</u>	<u>-</u>
<b>Afschrijving materiële vaste activa</b>				
Gebouw en terrein	59.322	59.321	1	59.322
Machines en installaties	23.179	30.371	-7.192	17.649
Inventaris en automatisering	14.632	20.359	-5.727	2.683
	<u>97.133</u>	<u>110.051</u>	<u>-12.918</u>	<u>79.654</u>
<b>20. Overige organisatielasten</b>				
<b>Huisvestingslasten</b>	140.243	141.468	-1.225	117.421
<b>Bureaulasten</b>	36.914	33.750	3.164	31.726
<b>Promotielasten</b>	46.025	52.304	-6.279	35.722
<b>Algemene lasten</b>	15.491	12.350	3.141	29.647
	<u>238.673</u>	<u>239.872</u>	<u>-1.199</u>	<u>214.516</u>
<i>Specificatie huisvestingslasten:</i>				
Gas, water, licht	20.052	21.000	-948	16.546
Onderhoud onroerende zaak	27.525	26.000	1.525	23.262
Onroerendezaakbelasting	11.582	10.000	1.582	9.258
Opstal- en glasverzekering	12.169	12.500	-331	10.956
Schoonmaak	47.095	43.000	4.095	44.881
Bewakingslasten	1.452	1.500	-48	1.314
Dotatie voorziening groot onderhoud	12.280	14.468	-2.188	-
Overige huisvestingslasten	8.088	13.000	-4.912	11.204
	<u>140.243</u>	<u>141.468</u>	<u>-1.225</u>	<u>117.421</u>



	Werkelijk 2023	Begroting 2023	Verschil 2023	Werkelijk 2022
	€	€	€	€
<i>Specificatie bureaulasten:</i>				
Kantoorbehoeften	2.618	2.000	618	2.999
Automatiseringslasten	19.098	13.500	5.598	16.809
Telefoon	1.126	750	376	549
Porti	4.015	3.000	1.015	3.168
Contributies en abonnementen	7.551	6.000	1.551	7.553
Website	2.506	8.500	-5.994	648
	<u>36.914</u>	<u>33.750</u>	<u>3.164</u>	<u>31.726</u>

<i>Specificatie promotielasten:</i>				
Reclame- en advertentiekosten	4.655	1.620	3.035	2.744
Filmkrant en -drukkerwerk	25.516	25.684	-168	22.472
Promotie- en marketingkosten	15.854	25.000	-9.146	10.506
	<u>46.025</u>	<u>52.304</u>	<u>-6.279</u>	<u>35.722</u>

<i>Specificatie algemene lasten:</i>				
Accountantslasten	13.021	11.500	1.521	18.453
Advieskosten	1.200	-	1.200	10.200
Overige algemene lasten	1.270	850	420	994
	<u>15.491</u>	<u>12.350</u>	<u>3.141</u>	<u>29.647</u>

## 21. Financiële baten en lasten

### Rentelasten en soortgelijke lasten

Banklasten en -rente	-1.977	-1.844	-133	-2.875
Hypotheekrente RABOBANK	-10.194	-12.300	2.106	-11.836
	<u>-12.171</u>	<u>-14.144</u>	<u>1.973</u>	<u>-14.711</u>

## 22. Bijzondere baten en lasten

Vrijval Bioscoopbon	1.907	7.000	-5.093	2.654
	<u>1.907</u>	<u>7.000</u>	<u>-5.093</u>	<u>2.654</u>

## 2.8 Toelichting op de cijfers

Na de coronapandemie was 2023 een jaar zonder beperkingen. In de eerste helft van 2023 waren de bezoekerscijfers nog mager. In juni waren we zelfs beperkt open vanwege de verbouwing van de filmzalen. Maar in de zomer keerde het tij: de films Barbie en Oppenheimer zorgden voor unieke bezoekerscijfers. Vanaf half oktober kwam het bezoek op stoom dankzij een sterk filmaanbod, gunstige weersomstandigheden voor filmbezoek, een boost door het filmfestival en positieve media-aandacht door een crowdfundingcampagne voor de uitbreiding van het filmtheater.

### Baten

De inkomsten uit de vertoning van films in 2023 bedroegen: € 897.570 (2022: € 655.711) en waren € 43.430 lager dan begroot. Het aantal betalende bezoekers in 2023 kwam uit op 99.819 (begroot: 115.000). Het totale bezoekersaantal, inclusief vrijkaarten en vrij toegankelijke events, bedroeg 109.564. De gemiddelde ticketprijs kwam uit op € 8,99 (begroot: € 8,20). De hogere gemiddelde ticketprijs komt door een prijsverhoging en een hogere afdracht van Cineville.

De baten uit de horeca-activiteiten (bar en banqueting) kwamen uit op € 321.532 (begroot: € 302.500). Fors hoger dan eerdere jaren. Dit is mede veroorzaakt door aanpassingen in het assortiment en meer externe bijeenkomsten. De werkelijke marge baromzet is met 67,8% hoger dan begroot (64,1%).

Filmthuis (Picl) had in 2023 een omzet van € 4.674. Dit is vergelijkbaar met de realisatie van 2022 (€ 4.754). Tijdens de lange lockdowns in de eerdere jaren werk vaker naar het online aanbod van Picl gekeken. Daarnaast is Picl nog steeds onvoldoende bekend bij het grotere publiek en is ook in vergelijking met andere aanbieders moeilijk te vinden.

De jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum bedraagt € 132.210 (lichte verhoging t.o.v. 2022 vanwege indexatie). Wij zijn dankbaar voor deze steun, omdat we hiermee de continuïteit kunnen waarborgen.

### Lasten

De variabele lasten zijn in 2023 met 32% gestegen t.o.v. 2022. Dit is vanwege de hogere bezoekersaantallen. De belangrijkste post hiervan zijn de kosten voor de distributeurs. Deze houden direct verband met het aantal verkochte tickets. Voor de totale brutomarge (directe en indirecte omzet + kosten) op de recette was in de begroting rekening gehouden met 45,8%, het jaar 2023 kwam uit op 56,4%.

In 2023 zijn enkele grote investeringen gedaan. Het betreft de plaatsing van 94 zonnepanelen, de vervanging van de wandbekleding in de filmzalen, de vernieuwing van de filmtechniek (LED-projectoren en Dolby Cinema 7.0 geluidsinstallatie), de vervanging van de AV-faciliteiten (microfoons en theaterspots), de vernieuwing van de website en enkele noodzakelijke vervangingen van gebouwinstallaties. De extra afschrijvingslast bedraagt tijdsgelang € 17.409. De totale afschrijvingslast komt uit op € 99.065.

Door actualisatie van het Meerjaren Onderhouds Plan voor de installaties is het noodzakelijk gebleken om 2023 een dotatie aan het onderhoudsfonds te doen van € 12.280. In 2022 was het niet nodig om een dotatie te maken.

### Resultaat bedrijfsvoering en bestemming exploitatiesaldo

Het resultaat uit de reguliere bedrijfsvoering is uitgekomen op een positief resultaat van € 477. Dit is € 41.823 hoger dan begroot, mede door prijsaanpassingen, hogere subsidies en lagere kosten. Voor 2024 wordt een verdere groei voorzien, maar tegelijkertijd zal de bedrijfsvoering gehinderd kunnen worden door de geplande bouwactiviteiten voor de uitbreiding. Het resultaat wordt ten gunste gebracht van de Continuïteitsreserve.

### 3. Overige gegevens

#### 3.1 Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die een nieuw licht werpen op de situatie per balansdatum binnen deze jaarrekening.

#### 3.2 Ondertekening bestuur voor akkoord

Hilversum, 26 maart 2024

De heer C.C. Taal  
Directeur/bestuurder

#### **Vastgesteld op 26 maart 2024 door de Raad van Toezicht:**

De heer P. Boerenfijn  
Lid en voorzitter van de Raad van Toezicht

De heer H. Moolhuijsen  
Lid van de Raad van Toezicht

Mevrouw G. Derksen  
Lid van de Raad van Toezicht

Uit privacy-veiligheids overwegingen zijn er geen handtekeningen op deze pagina opgenomen. Op de locatie van het Filmtheater is een getekend exemplaar van de jaarrekening 2023 in te zien.

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater Hilversum

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Filmtheater Hilversum op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Filmtheater Hilversum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### ONDERNEMEND, NET ALS U

HLB Blömer Krijtwal 1, 3432 ZT Nieuwegein, Postbus 5, 3430 AA Nieuwegein

T +31 (0)30 605 85 11 E [info@hlb-blomer.nl](mailto:info@hlb-blomer.nl) [www.hlb-blomer.nl](http://www.hlb-blomer.nl)

KvK 30 128 316 BTW NL 8044 21 559 B01 IBAN NL56 INGB 0678 8675 77

HLB Blömer is a member of HLB International, the global advisory and accounting network.

## **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag ander informatie die bestaat uit:

- Bestuursverslag (hoofdstuk 1.6 tot en met 1.9);
- Toelichting op de cijfers (hoofdstuk 2.8)

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

## **Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

## **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 26 maart 2024

HLB Blömer accountants en adviseurs B.V.

Was getekend:

T. van Eeden MSc RA

## Filmtheater Hilversum in de pers



Foto: Filmtheater Hilversum

### Vakantie: speciaal kinderprogramma in Filmtheater Hilversum

26 februari 2023, 15:30 Cultureel

**HILVERSUM** - De voorjaarsvakantie is begonnen en daarom heeft Filmtheater Hilversum extra veel kinderactiviteiten op het programma staan, waaronder een speciale vertoning van 'Kung Fu Leeuw'.

De deuren van het filmtheater gaan tijdens de voorjaarsvakantie elke dag om 10.00 uur open. Elke dag is er voor onze jongste bezoekers iets moois te zien, van publieksevening 'Knor' tot 'Buurman & Buurman Winterpret'.

Ook kan iedereen, jong en oud, op dinsdagochtend 28 februari vanaf 9.45 uur terecht in het filmtheater voor een nieuwe editie van Pannenkoeken & Pyjama. Na het ontbijt – onbeperkt pannenkoeken en ranja of een kopje koffie/thee voor (groot)ouders – is de nieuwe animatiefilm 'Kleine Ali' (6+) te zien.

Bekijk het volledige voorjaarsprogramma op [www.filmtheaterhilversum.nl](http://www.filmtheaterhilversum.nl).

Gooi- en Eembode, 26 februari 2023



Iftar in Filmtheater Hilversum.

FOTO STUDIO KASTERMANS/ROBERT MEERING

## Bijzondere iftar aan vooravond Suikerfeest

Eddie de Paepe

**Hilversum** ■ Een speciale iftar, donderdagavond in het Filmtheater Hilversum. Moslims en niet-moslims genieten samen van traditionele gerechten van de Hilversumse kok Rachid, maar er stonden ook een quiz, een mini-lezing over de islam en een documentaire op het programma.

Een iftar is, zoals bekend, de maaltijd die moslims tijdens de vastenmaand ramadan direct na zonsopgang nuttigen. De 'iftar special' van donderdagavond was op touw gezet door YoungHilversummers in samenwerking met het filmtheater.

„  
Samen eten,  
film kijken en  
een islam-quiz  
in Filmthetaer  
Hilversum

De avond was bedoeld om 'niet-moslims' kennis te laten maken met een belangrijk onderdeel van de is-

lam, de ramadan.

Dat begon in een bioscoopzaal met een quiz en mini-lezing over de islam, en de eenmalige vertoning van de documentaire 'Mijn Vader de Expat'. Daarin interviewt Abdelkrim El-Fassi zijn vader Ali, die ooit als gastarbeider naar Nederland kwam, over het heden en de toekomst. Dit interview vindt plaats tijdens een rit langs de kust van Marokko in een oude oranje Renault 4. Na afloop van de film - en ondergang van de zon - wachtte een smaakvol buffet.

Vrijdagavond wordt de vastenmaand feestelijk afgesloten met Eid al-Fitr of Şeker Bayramı (ook wel Suikerfeest genoemd).

Gooi- en Eemlander, 21 april 2023



Intensieve verbouwing

## Haarscherp beeld en voller geluid: het nieuwste van het nieuwste in Filmtheater Hilversum

39 minuten geleden · leestijd 3 minuten · Kunst &amp; Cultuur · Voorlezen



Vrijwilligers poetsen de vernieuwde rode zaal nog even extra goed voor de feestelijke heropening. Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

De drie filmzalen in Filmtheater Hilversum zijn de afgelopen weken intensief verbouwd. Aanstaaende zondag is de feestelijke heropening van de zalen met de nieuwste laserprojectoren, filmschermen, geluidsinstallaties en wandbekleding.

Gooi- en Eembode, 30 juni 2024

HAARSCHERP BEELD EN VOLLER GELUID

# In vernieuwd Filmtheater Hilversum is de beleving intenser

**HILVERSUM** De drie filmzalen in Filmtheater Hilversum zijn de afgelopen weken intensief verbouwd. Zondag was de feestelijke heropening van de zalen met de nieuwste laserprojectoren, filmschermen, geluidsinstallaties en wandbekleding.

Tijdens de vier weken durende verbouwing was het filmhuis gewoon open. Iedere zaal is twee weken dicht geweest: de eerste week werd nieuwe wandbekleding aangebracht, de tweede week is de techniek vervangen. En elke week schoof er een zaal op. Als eerste was de blauwe zaal aan de beurt, daarna de groene en als laatste dus de rode zaal. "Het was een strakke planning, maar het is gehaald. Hoewel het nog wel even spannend was", aldus directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum. "De stoffen voor de wandbekleding moesten uit Italië komen. Door een storing in de fabriek was dat vertraagd. Maar het kwam toch goed binnen. Daar ben ik wel heel blij mee."

Omdat de blauwe zaal als eerste klaar was, hebben bezoekers daar al de nieuwe technieken kunnen ervaren. Taal: "Vaste bezoekers zijn heel positief. Ze vinden het beeld scherper en het geluid voller, waardoor de beleving intenser



■ Directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum.

FOTO: BASTIAAN MICHE

wordt. Mensen die niet vaak komen, valt het misschien niet eens zo op."

De nieuwe laserprojectoren in combinatie met de nieuwe filmdoeken creëren een haarscherp beeld. Wit is ook echt wit, zwart is

echt zwart. Daarnaast verbruiken de nieuwe projectoren de helft van de stroom van de oude, geven veel minder warmte af en hoeven dan ook een stuk minder gekoeld te worden.

Het Filmtheater beschikt nu over

een high end Dolby Cinema 7.1 geluidsinstallatie. "Steeds meer films worden met 7.1 gemaakt", aldus Taal. "Veel filmhuisfilms worden nog volgens de vorige standaard 5.1 gemaakt, dat heeft met het budget te maken, maar je

ziet dat er een verschuiving naar 7.1 plaatsvindt. Hiermee lopen we dus eigenlijk een beetje voor op de ontwikkeling. Maar we vertonen niet alleen filmhuisfilms, soms ook echt grote producties waar ze wel al met 7.1 geluid werken. Tevens brengen we livestreams van concerten en van opera en ballet vanuit het Royal Opera House. Daarbij komt het geluid echt tot zijn recht."

**'Hiermee lopen we dus eigenlijk een beetje voor op de ontwikkeling'**

De nieuwe laserprojectoren moeten weer een jaar of tien mee kunnen. Al met al heeft de vernieuwing zo'n 100.000 euro per zaal gekost. Taal is maar wat trots op het resultaat van de vernieuwde zalen. Het is volgens hem de absolute top op cinemagebied voor zalen van deze omvang. Ook is hij trots op de meer dan 200 vrijwilligers die het filmtheater aan het Herenplein draaien. "Voor veel vrijwilligers is het ook gewoon hun filmtheater. Wij als team van zes zitten er eigenlijk alleen maar om ervoor te zorgen dat alle vrijwilligers hun werk kunnen doen."

Gooi- en Eembode, 6 juli 2023

De Gooi- en Eemlander

## REGIO

Stephan van Lonkhuizen leidt verbouwing MBO College Hilversum waar hij vroeger zelf les had

Stephan van Lonkhuizen

→ REGIO 8-9



VOOR HET LAATSTE NIEUWS: GOOIENEEMLANDER.NL

TIPS EN REACTIES: REDACTIE@GOOIENEEMLANDER.NL

DINSDAG 18 JULI 2023

**CULTUUR** Meer en andere films, nieuwe doelgroepen, groei naar 170.000 bezoekers per jaar

# Filmtheater Hilversum gaat flink uitbreiden

Filmtheater Hilversum aan de Herenstraat gaat flink uitbreiden. Op de plek van het voormalige restaurant Nolleke verrijzen volgend jaar twee nieuwe zalen met in totaal 125 stoelen. Het filmtheater zet in op een forse stijging van het aantal bezoekers, van 140.000 (voor corona) naar 150.000 tot 170.000 per jaar.



Eddie de Paep  
e.de.paep@mediatrust.nl

**Hilversum** ■ Met wethouder Arno Scheepers aan zijn zijde presenteert de directeur-bestuurder Christian Taal maandagmiddag de plannen. Het filmtheater is al sinds 2008 eigenaar van 'het pand van de buurman' (Herenplein 3). Dit eendaagse gebouw, dat achter café Felix II staat, heeft onderdak geboden aan diverse restaurants.

Vijf jaar geleden wilde het filmtheater het pandje al slopen ten behoeve van de uitbreiding. „De plannen waren al helemaal rond”, meldt de Taal. „De schop ging al bijna de grond in.” Coronagooide roet in het eten. Het plan werd in de kodkast gezet, maar Taal pakte het na zijn aantreden (in september 2021) weer op.

## Coronadip

Het huidige, in 2008 geopende, onderkomen is al genuit met tijd te kleden. Gebouwd voor maximaal 90.000 bezoekers per jaar trok het in piekjaar 2019 in totaal 142.500 film liefhebbers. Daarmee was het een van de best bezochte filmtheaters van ons land. Dat record is na de forse coronadip nog niet in beeld, maar de stijgende lijn is volgens Taal duidelijk ingezet.

Het filmtheater, dat draaiend gehouden wordt door 210 vrijwilligers en zes betaalde krachten, is uit zijn jasje is gegroeid. „De zalen zitten op piekdagen heel gauw vol en de foyer

is veel te krap.” Nut en noodzaak van de uitbreiding blijken volgens de directeur ook uit onderzoek. „Hilversum is zeer 'film-minded' met gemiddeld vijf bezoeken per inwoner per jaar. Landelijk is dat 2,2.” Verder ziet het theater nog een groot marktpotentieel in het Gooi. „Twintig procent van onze bezoekers komt van buiten Hilversum.”

Het plan behelst de bouw van twee nieuwe zalen op de plek van het voormalige restaurant. De ene zaal komt half onder de grond tellen en krijgt 82 bioscoopstoelen. Daar bovenop komt een 'boetiekzaal' met een vlakke vloer. Die wordt voorzien van makkelijk verplaatsbare loungemeubelair, een flexibele opstelling, voor zo'n 42 bezoekers. Verder wordt de foyer vergroot, richting de nieuwe zalen, wat een verdubbeling van het aantal zitplaatsen betekent.

De uitbreiding is ontworpen door Moost Architect, dat ook tekende voor het bestaande gebouw. Ook nu staat het milieu voorop. Zo wordt de buitengevel bedekt met ruitvormige platen van gerecycled plastic en wordt het dak grotendeels bedekt met zonnepanelen.

## 371 stoelen

Van drie zalen met in totaal 247 stoelen gaat het filmtheater volgend jaar naar vijf zalen met 371 stoelen. De foyer groeit van 288 naar 480 m<sup>2</sup>, waardoor ruimte ontstaat voor (besloten) 'events'. Het aantal verschillende films en documentaires neemt toe naar ruim 500 per jaar. Het aantal voorstellingen stijgt naar



Directeur-bestuurder Christian Taal (links) en wethouder Arno Scheepers. FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

meer dan 5.500. Verder wil het theater na de uitbreiding jaarlijks 50 speciale programma's aanbieden en vijfduizend leerlingen verwelkomen.

De ambitie is om door te groeien naar 170.000 bezoekers per jaar. „Maar we zetten in op 150.000”, aldus Taal. „We worden groter, maar niet megalomaan”, vervolgt hij. „De intieme sfeer blijft.”

Door de extra zalen en de grotere foyer krijgt het filmtheater ruimte om allerlei wensen te vervullen. Er kunnen meer maar ook andere films worden vertoond, waardoor ook ingezet kan worden op andere doelgroepen. Verder is er meer plek voor schooleducatie. En voor culturele 'randprogrammering' zoals debatten.

## Borrel

Bedrijven, lokale verenigingen en organisaties kunnen aan het Herenplein terecht voor een filmvoorstelling, bijeenkomst of borrel. Dat betekent niet dat er door de uitbreiding ruimte komt voor commerciële activiteiten, benadrukt Taal. „Alle bijeenkomsten blijven op basis van inhoudelijke programmering. Filmtheater Hilversum is en blijft

## Gemeente steunt ambitie filmtheater van harte

Hilversum steunt de uitbreidingsplannen van harte omdat de ambities van het filmtheater naadloos aansluiten op het gemeentelijk cultuurbeleid. Onder meer wat het aanspreken van bijzondere groepen Hilversum betreft. Scheepers: „Wij dragen dan ook graag een steentje bij”. Dat doet de gemeente - als de raad in september het licht op groen zet - door borg te staan voor de lening die het filmtheater aan moet gaan voor de nieuwbouw. Wat de bouw gaat kosten, is nog niet bekend. De aanbesteding van de klus loopt nog. Het filmtheater heeft een

spaarpotje van 380.000 euro, maar dat is bij lange na niet toereikend.

Het filmtheater krijgt jaarlijks 135.000 euro subsidie van de gemeente. Het college wil dat bedrag structureel verhogen. De stichting krijgt ook incidentele subsidie voor projecten.

Het filmtheater heeft afgelopen maand drie ton gespendeerd aan technische verbeteringen. De zalen zijn om de beurt voorzien van de nieuwste laserprojectoren, geluidstechniek en filmdoeken. Ook zijn zij opgefrist en voorzien van nieuwe wandbekleding

en huis voor de liefhebbers van kwaliteitsfilms.”

„Dat wordt volmondig beaamd door wethouder Arno Scheepers.

„Wij willen en als gemeente geen situatie dat er oneerlijke concurrentie ontstaat met andere organisaties of bedrijven.”



Toekomstbeeld met rechts de Hilvertshof-oprit.

ILLUSTRATIE MOOST ARCHITECT



verbinden en inspireren om bewuster te kopen. En dat allemaal onder het genot van veel gezelligheid en good vibes." @de\_marktmeisjes

**BUITENFESTIVAL WONDERFEEL**  
Buitenplaats Schaep en Burgh in 's-Graveland  
21 t/m 23 juli 2023

Een driedaags betoverend buitenfestival voor klassieke muziek, in de sfeer van een popfestival. Op het festivalterrein kan oud en jong drie dagen lang, slenterend van podium naar podium, genieten van (klassieke) muziek door topmusici, van dichters, denkers en dansers, van biologische wijn en smakelijke hapjes uit de foodtrucks. Zie elders in dit magazine een uitgebreid artikel over Wonderfeel. Het festival is gratis voor jongeren t/m 18 jaar. Kijk voor het hele programma en kaartjes op [www.wonderfeel.nl](http://www.wonderfeel.nl).

**OPENLUCHT FILM DUDOKPARK**  
Dudokpark Hilversum  
Zaterdag 19 augustus 2023

De film is bij het ter perse gaan van dit magazine nog niet bekend, maar de datum kun je al in de agenda zetten: op



PAPAGENO ZOMERCONCERT



STEF MANDEL

zaterdagavond 19 augustus 2023 wordt er weer een gratis (!) openluchtfilm vertoond in het Dudokpark. Met muziek, een foodtruck en een geweldige film belooft het een fijne avond te worden. Vanaf 19.30 uur kun je een plekje zoeken – neem vooral een klein stoeltje of kledje mee. Rond 21.30 uur is het donker genoeg en wordt de film gestart. [www.filmtheaterhilversum.nl](http://www.filmtheaterhilversum.nl)

**PAPAGENO ZOMERCONCERT**  
Eiland bij Rust Wat, Blaricum  
1 september 2023

Het is alweer het 22e Papageno Zomerconcert: een avondvullend muzikaal

familiefeest, met als vanouds een knipoog naar klassiek. In het voorprogramma wordt jong talent voorgesteld aan het publiek en vervolgens start Het Nederlands Filmorkest (NFO). Een feest van herkenning! Daarna wacht ons een waar spektakel met buurtgenoot Paul de Leeuw en zijn vaste begeleider Cor Bakker. [www.zomerconcert.nl](http://www.zomerconcert.nl)

**RONDLEIDINGEN, VOORSTELLINGEN EN DINERS**  
Beeldentuin Singer Laren  
Zomer 2023

Cultuur en natuur komen samen in de beeldentuin van Singer Laren, een ontwerp van de internationaal vermaarde tuinarchitect Piet Oudolf. Hij gebruikte de aarde als schilderdoek en koos voor meer dan honderd plantensoorten. In de zomer is de tuin op z'n mooist en bovendien hét decor voor boeiende rondleidingen, kleurrijke diners, intieme voorstellingen en concerten. Bijvoorbeeld de Keep an Eye Zomerconcerten: op 2 juli treedt het Kána Trio op met werken van Bach, Ravel en Philip Glass en op 6 augustus zingt sopraan Noëlle Drost met het Ensemble Lylium. Kijk voor het volledige Singer in full color programma op [www.singerlaren.nl/zomer](http://www.singerlaren.nl/zomer)

**LIVE IN 'T BOS**  
Landgoed Zonnestraal, Hilversum  
24 t/m 27 augustus 2023

De Vorstin presenteert van 24 tot en met 27 augustus 2023 de allereerste editie van de concertserie Live in 't Bos. Dit unieke evenement biedt optredens van



OPENLUCHT FILM DUDOKPARK

Gooische TamTam, juli 2023



Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

**Topdrukte bij jaarlijkse openluchtfilm van Filmtheater Hilversum, dat sowieso kan terugkijken op een topzomer**

ma 21 aug., 09:00 [Evenementen](#)

HILVERSUM - Vooraf keken de mensen van Filmtheater Hilversum toch wel met de nodige spanning vooruit op de jaarlijkse openluchtfilm, zaterdagavond in het Dudokpark. Met 'The Quiet Girl' was immers toch gekozen voor een iets minder toegankelijke film dan voorheen. Achteraf echter is er louter enthousiasme.

Gooi- en Eembode, 21 augustus 2024

**PANNENKOEKEN** Filmtheater Hilversum pakt uit tijdens het Cinekidfestival

## Ook oma gaat in pyjama naar de film

Het Filmtheater in Hilversum haalt deze week tijdens het Cinekidfestival alles uit de kast om kinderen kennis te laten maken met mooie films. Donderdagochtend stond een pannenkoeken- en pyjamafeestje op het programma.

Susanne van Velzen

**Hilversum** ■ In zijn Donald Duck-pyjama zit Thijmen van de Riet (7) uit Laren achter een pannenkoek met stroop. Zijn zusje Roos (5) houdt niet van pannenkoeken. Speciaal voor haar heeft oma Simone de Jong een paar kippenpootjes gebraad. Net zo lekker.

Het is donderdagochtend tien uur. Het Filmtheater aan de Herenstraat in Hilversum loopt helemaal vol. Met opvallend veel kinderen in pyjama en onesies. Ook een enkele grootouder heeft zich in zo'n warm pak uit één stuk gehesen.

### 63 kinderen

Simone de Jong en haar echtgenoot Marius hebben het bij hun gewone kleding gehouden. De Hilversummers passen elke donderdag met plezier en liefde op hun twee kleinkinderen Thijmen en Roos. Perfect dus dat juist vandaag in het Filmtheater de pyjama en pannenkoeken voorstelling is. De blauwe zaal zit met 63 kinderen en begeleiders helemaal vol. Ze gaan kijken naar de film 'Klara's gekke treinavontuur'.



Oma Elle Burchgraaff zit met kleindochter Sammie klaar voor de film.

FOTO MARGOT BRAKEL

Een dag eerder konden kinderen robots maken tijdens de Cinekidweek.

Tot en met zondag draaien er films in het kader van het kinderfilmfestival. Marloes den Hoed, hoofd programma van het Filmtheater Hilversum: „Het doel is om kinderen kennis te laten maken met het aanbod van kwaliteitsfilms uit Europa. Fantastisch dat de zaal van-

daag weer vol zit. Ook in de kerstvakantie hebben we straks weer een uitgebreid filmprogramma voor kinderen. En tijdens ons eigen filmfestival op 15 november staat er een grote zeecontainer op het plein waarin we ook kinderfilms draaien.”

Tuna (10) en Can (6) Kaplan zitten met hun vader Bulent aan de lange

ontbijttafel. Ze hebben alle drie hun meest comfortabele kleren aange trokken. Als de pannenkoeken op zijn zoeken ze hun stoelen in de zaal op.

Helemaal vooraan zit Sammie met haar oma Elle Burchgraaff uit Muiderberg. Op schoot haar lammetjesknuffel Sophie („met pee haa”). „Vanavond logeert ze bij mij,

heel gezellig”, zegt oma.

Als om half elf het zaallicht dooft ruimen vrijwilligers van het Filmtheater de ontbijttafels af. „Hoeveel pannenkoeken er gegeten zijn?” De vrijwilligster moet even denken. „Ik schat zeker honderd. Gemiddeld twee per kind en sommigen kwamen voor de derde. Er is niemand met honger de zaal in gegaan.”

Gooi- en Eemlander, 27 oktober 2023

**INTERVIEW** Marloes den Hoed stelt Filmfestival Hilversum samen

# Vijf dagen smullen van de mooiste films

Film & Food is het thema van het Filmfestival Hilversum. Van 15 t/m 19 november kunnen film liefhebbers in het Filmtheater kijken naar de beste films uit het internationale festivalcircuit, klassiekers en films van Nederlands talent. Marloes den Hoed, zocht de 'pareltjes' bij elkaar.



**Susanne van Velzen**  
s.vanvelzen@mediamus.nl

Vijf films kijken op een dag haalt ze makkelijk tijdens haar bezoeken aan de filmfestivals van Cannes en Venetië. En ze valt nooit in slaap bij al die wereldpremières. „Nee hoor, ik blijf gelukkig altijd wakker tot het eind”, lacht Marloes den Hoed, hoofd programmering bij het Filmtheater Hilversum en programmeur van het Filmfestival.

Na een afwezigheid van vier jaar (door onder meer de coronapandemie) heeft het Filmtheater dit jaar weer haar eigen Filmfestival. Het is de achtste editie van het goedbezochte evenement. In de drie zalen en in een speciale bioscoopcontainer met vijftien stoelen op het plein kunnen film liefhebbers onder meer vijftien voorpremières van de beste films bekijken.

## Gouden Palm

Een filmfestival samenstellen is een prachtige klus, zegt Den Hoed. Het uitzoeken van de films is volgens haar echt een feestje. „Ik bezoek de filmfestivals in Cannes en Venetië en bekijk dan alle films. Daar maak ik een selectie uit. Vervolgens kijk ik of er een gemeenschappelijk thema te vinden is. Dat is dit jaar Film en Food. We openen het festival met de Franse film 'Le pot-au-feu', die de Gouden Palm won voor beste regie in Cannes. Het verhaal gaat over een kok, een rol van Juliette Binoche, en een restauranteigenaar die allebei de allerbeste culinaire gerechten nastreven. Een mooi zintuigelijk kostuumdrama, echt een film om van te watertanden. Iedereen zat collectief te zuchten bij het zien van zoveel liefde voor eten en ook voor elkaar. Er ging echt zo'n kreun door de zaal”, lacht Den Hoed.

Nadat ze besloot om het Filmfestival te openen met 'Le pot-au-feu' was het thema Film en Food snel gevonden. Op het menu staan onder meer de klassiekers 'La

Grande Bouffe' (1973), 'Big Night' (1996), 'The cook, the thief, his wife & her lover' (1989) en 'Sideways' (2004). Ook de fooodocumentaires 'Sergio Herman - 'F'cking perfect' (2015) en 'Menus plaisirs - les trois-gros' (2023) zijn te zien tijdens het festival.

## Mededogen

Maar het grootste deel van de programmering bestaat uit prachtige voorpremières die Den Hoed in het buitenland uitzocht. „Het gaat er niet altijd om of ik de film leuk of goed vind. Ik hou privé heel erg van horrorfilms, maar ik zie bij het maken van de keuzes ons publiek voor ons. Zouden zij dit mooi vinden? Ik wil graag films van grote regisseurs laten zien. Dus de nieuwe film van Wim Wenders 'Perfect Days' over een man die in Japan openbare toiletten schoonmaakt zit erbij. Die is zo mooi. Prachtig acteewerk, met aandacht voor kleine dingen. Het gaat in de film om mededogen. Deze film is bevorderend voor empathie voor het onbekende.”

De Hoed tikt ook 'May December' met Julianne Moore en Natalie Portman. „Een heel intelligente film over een vrouw die een spraakmakende relatie heeft met een veel jongere man en nu bestudeerd wordt door een actrice die haar in een film gaat spelen. Fantastisch acteewerk, een gelaagd verhaal over identiteit en goed verteld.”

## Grote droom

Den Hoed wordt steeds enthousiaster als ze over haar 'lievelingen' uit het programmaboekje vertelt. Lachend: „Ik voel me nog altijd ontzettend bevoorrecht dat ik in het buitenland naar alle films mag kijken. Het is een van de hoogtepunten van het jaar voor mij. Vanaf mijn tienerjaren is deze baan mijn grote droom.”

Den Hoed studeerde Filmwetenschappen in Amsterdam en werkte hiervoor vijf jaar bij filmtheater LantarenVenster in Rotterdam. Daar was ze programmeur filmspe-



Marloes den Hoed zocht de films uit voor de achtste editie van het Hilversumse Filmfestival.

FOTO STUDIO KASTERMANS/ALEXANDER MARKS

cialen en educatie. „Wat de charme is van een filmfestival? De combinatie van voorpremières en klassiekers. Maar ook de gemeenschappelijke beleving van gezellig met elkaar films bekijken. Je ontmoet andere liefhebbers, kunt napraten. De magie van een bioscoop is ook dat je voelt hoe een film valt. Dat klinkt misschien zweverig maar je merkt hoe er gereageerd wordt, wanneer anderen lachen, je beleeft het echt samen. En je hebt mooi beeld en geluid. Dat heb je thuis op de bank niet.”

## Briljant

Twée films van het Hilversumse festival wil ze graag nog even extra onder de aandacht brengen omdat ze volgens haar briljant zijn. „'Menu Plaisirs - Les Troisgros' is een fascinerende documentaire over een Franse familie die drie exclusieve sterrenrestaurants bestiert. Als een fly on the wall kijk je letterlijk mee in de keuken. Het is de langste film op het festival, hij duurt vier uur. En de tweede: 'About dry grasses', een Turkse film, is ook een parel. Het gaat over een man die les gaat geven in een afgelegen gebied. De film is mees-terlijk.”

”  
De combinatie van voorpremières en klassiekers is de charme van een filmfestival



## Programma

Het Filmfestival Hilversum opent woensdagavond 15 november met de film 'Le pot-au-feu'. Tot en met zondag 19 november zijn in het Filmtheater in Hilversum aan het Herenplein in Hilversum tientallen films te zien. Ook zijn er bijzondere gasten uit de filmwereld die komen vertellen over hun werk, onder wie filmjournalist René Mioch en regisseur Jos Stelling. Kaartjes voor de films en lezingen zijn online te koop via [www.filmtheaterhilversum.nl](http://www.filmtheaterhilversum.nl) en aan de kassa. Op de website is ook het speciale Filmfestival Magazine te downloaden. Daarin staan alle films en tijdstippen op een rij.

Gooi- en Eemlander, 13 november 2023



'Le pot-au-feu' met Juliette Binoche is de openingsfilm van het vijfdaagse Filmfestival in Hilversum. FOTO CAROLE BETHUEL



In 'Perfect Days' van Wim Wenders maak je kennis met een schoonmaker van openbare toiletten. FOTO FILMTHEATER



De Turkse film 'About dry grasses' is een beklemmend verhaal over een leraar die in een afgelegen dorp les gaat geven. FOTO FILMTHEATER



Natalie Portman en Julianne Moore spelen de hoofdrollen in de film May December. FOTO FRANCOIS DUHAME

## 'Dustin Hoffman begon elk interview met een schuine mop'

Susanne van Velzen

**Hilversum** ■ Filmjournalist René Mioch komt zaterdagmiddag 18 november naar het Filmfestival Hilversum met zijn theatershow 'Onder Sterren'. Via anekdotes en filmpjes geeft hij een kijkje in de levens van de filmsterren.

In zijn imposante loopbaan heeft René Mioch (64) alle denkbare acteurs, regisseurs en producenten van films wel eens geïnterviewd. Toch heeft de journalist, presentator en mediamaker nog steeds een grote naam op zijn verlanglijstje staan: Jack Nicholson.

In de auto in de file onderweg naar een optreden in het theater in Tiel vertelt Mioch dat een interview met de wereldster er helaas ook nooit meer van zal komen. „Hij heeft dementie. Maar hij wilde nooit uitgebreide interviews voor televisie geven. Hij vond dat tv-interviews slecht voor hem waren. Hij was bang dat hij dan net zijn dag niet had en dat kijkers zouden denken 'wat een chagrijni-

ge man'. Als mensen hem dan daarna in een rol in een film zien, zouden ze kunnen denken 'je speelt nu wel een leuke man maar je bent in het echt een vervelende vent.'"

### Stoned

Volgens Mioch gaf Jack Nicholson alleen persconferenties en interviews voor bladen. „Ik heb hem wel een aantal keren gesproken en bleef hem proberen te strikken voor tv. Als ik hem in Cannes tegenkwam zag hij de bui al hangen. 'Je gaat me zeker weer vragen', zei hij dan. Maar eerlijk gezegd was hij het merendeel van de tijd dat ik hem sprak stoned", grijnst Mioch.

Het zijn deze anekdotes die de filmspecialist die jarenlang furor maakte bij omroep Veronica smakelijk opdiend in zijn shows. Hij reist door het land met zijn show 'Onder Sterren' en met The Cine-Music Experience, waarin hij met een groot orkest live filmmuziek en verhalen brengt. „Ik was eigenlijk altijd dertig tot veertig procent van het jaar in Amerika. Door corona kwam het internationale

reizen stil te liggen. Het beviel me eigenlijk wel. Nu ga ik langs de filmtheaters met mijn shows en doe 'Shownieuws', 'Op 1' en Omroep Max. Ik ga minder van hot naar her en dat bevalt prima."

### Meryl Streep

Mioch, die jarenlang in Bussum en Naarden woonde, kan smakelijk vertellen over de ontmoetingen die hij had met wereldberoemde acteurs. De anekdotes zijn de rode draad in zijn show in het Hilversumse Filmtheater, „Meryl Streep, Robert Redford, Woody Allen. Ze zitten er allemaal in. Ik laat ook filmfragmenten zien. Ik laat zien wat ik meegemaakt heb met sterren als Juliette Binoche. Net als Catherine Deneuve behoort ze tot de royalty van de Franse acteerwereld. Maar ik heb het ook over de verschillende acteerstijlen."

Mioch belooft de nodige humor. „Dustin Hoffman begint de interviews die ik met hem doe altijd met een schuine mop. Hij denkt dat in Nederland alles op televisie kan en dat er niets weggepiept wordt zoals in Amerika. Ik laat ook



René Mioch komt op 18 november naar Hilversum. FOTO DEEP AMSTERDAM

mijn mindere interviews zien hoor. Een gesprek met Bette Davis uit mijn begintijd. Ik dacht dat zij heel vervelend was, maar je ziet gewoon hoe slecht ik ben", lacht Mioch. De filmspecialist had in 1979 zijn allereerste radio-interview met filmsterren. Mioch mocht als 20-jarige mee naar het filmfestival in Cannes met de buurman van zijn ouders. Die had een bioscoop, met een geleende bandrecorder onder de arm stapte Mioch op sterren als Jack Nicholson en Mel Gibson af.

„Ik werkte voor de ziekenomroep in Amsterdam en vertelde dat ik van Dutch Radio was. Ik werkte in de weekenden in een supermarkt om mijn eigen bandrecorder te verdienen. Later leverde ik elke donderdag een bandje met een interview in bij Hans van Willigenburg."

### Kijktip

Een leven zonder film kan Mioch zich niet voorstellen. „Ook als ik op vakantie ga kijk ik altijd films. Vroeger waren dat koffers vol dvd's. Dat stopt nooit." Over zijn kijktip voor het Filmfestival Hilversum hoeft hij niet lang na te denken. „'Coupe de Chance', de nieuwe film van Woody Allen. Hij is in Frankrijk gemaakt en het voelt ook echt als een Franse Woody Allen film. De laatste scene van de film maakt de film. Zo heftig en leuk. Als je uit de zaal loopt zeg je 'wow'."

René Mioch presenteert zijn show 'Onder Sterren' zaterdag 18 november om 16.00 uur in het Filmtheater in Hilversum. Kaarten (9,50 euro) zijn verkrijgbaar online en aan de kassa.

Gooi- en Eemlander, 13 november 2023

**CROWDFUNDING** Filmtheater vraagt Hilversummers mee te betalen aan inrichting nieuwe zalen

# 'Graag de sfeer behouden'

Het Filmtheater Hilversum is een grote crowdfunding gestart voor de inrichting en aankleding van het gebouw aan het Herenplein. Het populaire filmtheater gaat verbouwen en krijgt er twee zalen bij.



Susanne van Velzen  
s.vanvelzen@mediahuis.nl

**Hilversum** ■ Een paar keer per dag checkt Christian Taal, directeur/bestuurder van Filmtheater Hilversum, de stand van de doneeractie op de website van zijn filmtheater. Hij is woensdagochtend een tevreden man. „Er is inmiddels al 27.170 euro opgehaald. Het streefbedrag is 40.000 euro, we zitten nu op 67 procent”, leest hij voor.

De crowdfunding ging twee weken geleden van start en in no time begon de teller te lopen. Het geeft aan hoe Hilversummers het filmtheater in hun hart hebben gesloten. Het geliefde filmtheater heeft grote plannen voor uitbreiding van het complex aan het Herenplein. Op de plek van het voormalige restaurant Nolleke naast het theater verrijzen volgend jaar twee nieuwe zalen met in totaal 125 stoelen. Het filmtheater zet in op een forse stijging van het aantal bezoekers van 140.000 (voor corona) naar 170.000 per jaar.

## Aannemers

De verbouwing vergt een flinke investering. De totale kosten raamt Taal op 3,7 miljoen euro. De gemeente Hilversum heeft daarvoor een eenmalig bedrag van 300.000 euro vrijgemaakt. Het Filmtheater brengt zelf 400.000 euro in. De resterende 3,2 miljoen euro wordt extern gefinancierd en daarvoor staat de gemeente garant.

„De exacte kosten van de verbouwing weten we nog niet. We zijn op dit moment nog met aannemers in overleg”, aldus Taal. „De financiering van de stenen is rond maar voor de inrichting na de verbouwing zijn we nu de crowdfunding gestart. We willen heel graag de sfeer die er nu hangt ook in de uitbreiding behouden. Door mooie lampen en meubilair voor de grotere foyer te kopen.”

„Door de uitbreiding kunnen we films ook langer op de agenda laten staan



Directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum is op zoek naar middelen om de nieuwe filmzalen in te richten.

FOTO'S STUDIO KASTERMANS/ALEXANDER MARKS

## i

### Doneeractie

Voor de inrichting van het verbouwde Filmtheater Hilversum is een bedrag van 70.000 euro nodig. Daarvan wordt 40.000 via crowdfunding opgehaald. De teller staat op 27.170 euro. Doneren kan vanaf 5 euro. Voor donaties vanaf 25 euro krijg je in ruil onder meer een mok, filmtickets, je naam op de gevel van de nieuwbouw of op een bioscoopstoel of de hele zaal voor een exclusieve voorstelling. De doneeractie is te vinden via [www.filmtheaterhilversum.nl](http://www.filmtheaterhilversum.nl).

Een deel van het geld dat door de publieksactie bijeengebracht wordt, is bedoeld voor de inrichting van een van de twee nieuwe zalen. „Dat wordt een zogeheten boetiekzaal. Een zaal met een vlakke vloer en een extravagante inrichting. Dat wordt geen traditionele zaal met een tribune maar er komt een loungeopstel-

ling met zitjes. Een zaal met een heel andere sfeer wordt dat”, vertelt Taal enthousiast.

In totaal is er 70.000 euro nodig voor de aankleding. Van de 40.000 euro die via crowdfunding bij particulieren opgehaald wordt is dus al een flink deel binnen. De overige 30.000 euro hoopt het Filmtheater

via sponsoring en fondsen voor elkaar te krijgen. „Het is fantastisch om te zien hoeveel er al gedoneerd is. De reacties die erbij staan zijn hartverwarmend. Het maakt duidelijk hoe geliefd we zijn bij onze bezoekers.”

### Piekmomenten

De uitbreiding van het filmtheater is volgens Taal nodig omdat het met de huidige drie zalen met in totaal 247 stoelen tegen de grens aanloopt qua bezoekers. De zalen zijn zeker op de piekmomenten zoals in de weekeinden vaak uitverkocht. Programmeraar Marloes den Hoed geeft aan dat ook het aanbod van films nu begrensd is tot zo'n 500 titels per jaar. „Het aantal films dat jaarlijks uitkomt is aanzienlijk toegenomen vergeleken met vijftien jaar geleden. Met twee zalen extra kunnen we meer films laten zien. Er komt elke

„Fantastisch om te zien hoeveel er al is gedoneerd

wek zoveel moois uit. Door de uitbreiding kunnen we films ook langer op de agenda laten staan”, zegt Den Hoed.

De verbouwing start naar verwachting in april 2024. Tijdens de werkzaamheden draait het Filmtheater gewoon door. „Misschien dat we een of twee weken dicht moeten als de foyer verbouwd wordt. En dan hopen we voor kerst volgend jaar klaar te zijn.”



Christian Taal met de maquette van het vernieuwde filmtheater.



Zo moet het complex er na de uitbreiding uitzien.

FOTO AANGELEVERD



## Crowdfunding Filmtheater Hilversum succesvol

OP LOCATIE 22 december 2023

door Jeroen Huijsdens



Het is gelukt. Filmtheater Hilversum heeft met een crowdfundingactie voldoende geld binnengehaald om de inrichting van de uitbreiding te financieren. Er is zelfs meer opgehaald dan nodig was.

Filmtheater Hilversum zei 40.000 euro nodig te hebben voor de inrichting van twee nieuwe zalen en de vergroting van de foyer. Er werd een crowdfunding opgezet om specifiek de inrichting ervan te kunnen financieren.



Directeur Christian Taal en programmeur Marloes den Hoed / foto: Filmtheater Hilversum

De afgelopen vijf weken werd er maar liefst 60.000 euro opgehaald met de crowdfundingactie. Volgens directeur Christian Taal is het theater overladen met gulle donaties en ontroerende berichten'.

Filmtheater Hilversum gaat uitbreiden. Het theater, dat momenteel drie zalen en 247 stoelen heeft, heeft daarvoor het pand naast het filmtheater is aangekocht. Daar komen de twee nieuwe zalen in. En er komt een grotere foyer. Het totale projectkosten zijn begroot op 3,7 miljoen euro.

De verbouwing gaat voorjaar 2024 van start.

HollandFilmNieuws.nl, 22 november 2023



# Bezoekers van Filmtheater trekken flink de portemonnee

Susanne van Velzen

**Hilversum** ■ Filmtheater Hilversum heeft boven verwachting veel geld opgehaald met de crowdfunding voor de inrichting van het nieuwe complex aan het Herenplein. De eindteller staat op 60.910 euro, maar het bedrag wordt volgens directeur Christian Taal zelfs nog hoger omdat bedrijven en particulieren blijven doneren.

„We zijn echt geroerd door de bedragen en reacties van de donateurs. Als je leest wat voor waarde het Filmtheater voor veel mensen heeft denk je wow. Die waarde is nog veel groter dan je dagelijks beseft. We worden het pareltje van Hilversum genoemd en iemand schrijft dat ze als

jaren met haar moeder naar het Filmtheater gaat en dat het een heel dierbaar uitje is voor hen samen”, zegt Taal.

## Meer dan 60.000 euro opgehaald met crowdfundingactie

Het Filmtheater gaat volgend jaar verbouwen en krijgt er twee filmzalen bij. Op de plek van het voormalige restaurant Nolleke verrijzen de twee zalen met in totaal 125 stoelen. Een van de zalen wordt een zogeheten boetiekzaal met vlakke vloer en extravagante inrichting. Voor de inrichting en aankleding is de crowd-

funding opgezet. Het doel was 40.000 euro ophalen in vijf weken.

Taal: „Een week voor het eind zaten we bijna op dat bedrag, toen is in de laatste week nog 20.000 euro erbij gekomen. Supermooi. Daarnaast hebben we ook nog van bedrijven zoals de Rabobank een mooi bedrag gehad. We kunnen nu extra dingen doen zoals verlichting. We willen bijvoorbeeld graag theaterspots in de zalen om sprekers goed uit te kunnen lichten.”

### Starten

Taal verwacht in het voorjaar van 2024 met de verbouwing te starten. „Op dit moment wordt door de architect de laatste hand gelegd aan het definitieve ontwerp. We hopen in januari precies te weten hoe het wordt en wat het gaat kosten.”

Gooi- en Eemlander, 27 december 2023